

LUNES 12 DE ENERO DE 2009


**elmundo.es**

LÍDER MUNDIAL DE LA INFORMACIÓN EN ESPAÑOL

MADRID: Avenida San Luis, 25-27, 28033. Madrid.  
Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 58 44.  
**EL MUNDO EN PORTUGAL CONT:** 1,35 €. Con Yo Dona: 1,60 €.  
Con Magazine: 2,45 €.  
© Unidad Editorial Información General, Madrid 2008. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente, utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la

sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.  
Imprime: Fabrispress, c/ Zeus, 12, Polígono Industrial Meco R-2, 28880 Meco.  
Dep. Legal: M-36233-1989  
QD: La difusión promedio del último control fue de 336.286 ejemplares  
**Teléfono de atención al cliente:** 902 99 99 46



## EL ZOO DEL SIGLO XXI / JOSÉ MANUEL PELLICER

El piloto español, profesional de la construcción hasta hace dos años, gana el Africa Race, que incluye etapas del antiguo Dakar

# Un obrero del desierto

NACHO SANAHUJA

A falta de 30 kilómetros para darse un buen baño en el Lago Rosa donde ayer finalizaba el Africa Race, José Manuel Pellicer tuvo tiempo para bajarse de su BMW y asistir a un piloto francés que había sufrido un accidente. El castellonense no lo dudó. Primero porque un compañero está por encima de todo. Y segundo porque su ventaja en la clasificación general (más de cinco horas sobre el francés Arnaud Jacquart) le permitía regalar la última victoria.

No era cuestión de abusar. Hasta entonces, Pellicer había ganado todas y cada una de las etapas de este desafío africano ideado por Hubert Auriol, uno de los diseñadores del Dakar que ahora se ha trasladado a Suramérica. El francés se marchó y para este año se encargó de diseñar una nueva carrera que utilizó muchas de las etapas del antiguo Dakar. No hizo caso al gobierno francés, que aconsejaba no pisar la zona. «Si la prueba sigue adelante, pueden contar conmigo. Me da igual donde se haga el Dakar. Esta carrera no tiene nada que envidiarle al Dakar, aunque se haya quedado con el nombre», aseguraba ayer el español desde su hotel en Dakar.

Eso sí, las grandes figuras que han dominado la prueba africana como el catalán Marc Coma o el francés Cyril Despres cruzan Argentina y Chile en busca de la victoria en la primera edición que atraviesa Suramérica.

A sus 35 años, este piloto que cumple su segundo



José Manuel Pellicer, ayer, en el Lago Rosa, celebra su triunfo. EFE

año como profesional obtenía su mayor éxito. Hasta que en 2007 optara por dedicarse en cuerpo y alma a su gran pasión, Pellicer era uno de tantos españoles que vivían de la construcción, ahora en tiempos muy difíciles. Se

había subido a una moto para competir a los 22 años cuando sus desafíos eran pruebas de enduro.

En todos estos años de mucha dedicación y sacrificio, su principal logro había sido un segundo puesto en la Baja Aragón

de 2003. Ese mismo año, debutó en el Dakar, en el que finalizó en la duodécima posición y ganó en la clase Maratón. Sus dos siguientes apariciones en la mítica prueba africana no fueron tan bien. En 2004 se vio obligado a abandonar tras sufrir una avería mientras que en 2006 sufrió un accidente en la última etapa en Marruecos que le mandó para casa.

Este año optó por competir en el continente negro, pese a las amenazas de grupos vinculados a Al Qaeda, que el año pasado obligaron a la organización a suspender el emblemático rally.

Sigue en página 11 Deportes

## LO DICHO Y HECHO

«De fácil no ha tenido nada. Esta prueba no tiene nada que envidiarle al Dakar y vendré siempre que pueda»

**1973:** Nace en Benicarló (Castellón). **1995:** Empieza a correr en pruebas de enduro. **2003:** Logra el segundo puesto en la Baja Aragón y debuta en el Dakar, en el que finaliza en la duodécima posición. **2007:** Abandona su puesto de trabajo en la construcción y se convierte en profesional. **2009:** Se impone en el Africa Race, una novedosa prueba que utiliza parte del trazado del antiguo Dakar.

## EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO

# Virgen de internet

EL MUNDO vuela mientras Dios produce nieve como si fuera lana y el aleteo de la mariposa de internet desata un huracán que hace volar al papel y agita la nave de Pedro, en medio de la tempestad de la recesión y el ateísmo; mientras, ZP, arcángel de los ateos, ha volado a Orense. La mariposa, símbolo de la libertad de pensamiento, provoca un cambio abrupto, una metamorfosis. La Prensa era una oruga de papel; a partir de ahora seremos una mariposa de sueños. No podemos quedarnos parados como los copistas después de Gutenberg.

Que no le pase a la Prensa lo que le ocurrió a la Iglesia cuando se opuso a la imprenta; ahora el Papa no rechaza internet, a pesar de la desconfianza inicial ante el prodigio, pero los católicos son menos activos que los islamistas. La batalla entre los ateos y los creyentes estalla en el ciberespacio. Ni internet ni televisión son brujas, aunque la BBC ofrece espacios a los

Deum. El que canta ora dos veces. Los neocatecumenales irán como misioneros a los suburbios donde la Iglesia se hunde.

Dicen los católicos que Dios está en internet, a pesar de la segunda intifada de los ángeles. En caso de encontrarse en la navegación con su rostro, se fundirá el ordenador. Según cuenta la Biblia, cuando Moisés le vio, el propio Jehová le advirtió que no le mirara, porque el resplandor de su gloria le mataría. Luego, la tez de Moisés emitía rayos que quemaban las zarzas. La iglesia se siente acorralada por la Red. Piensa que se denigra su estética basada en la belleza y en la bondad.

Antonio García-Trevijano, en el libro más importante sobre arte que se ha escrito hace mucho tiempo, *Ateísmo estético, arte del siglo XX*, escribe que durante 10 siglos la civilización cristiana no toleró otra belleza que la expresada con piedras colocadas o talladas sobre piedras. «Así levantó catedrales y las adornó con tumbas».

En este momento de confusión, Alejandro Amenábar irrumpe en el debate del ateísmo con *Agora*, la vida de Hypatia, matemática sabia de Alejandría a la que, según Voltaire, los frailes pusieron en cueros, la apedrearón y arrastraron. Después de la conversión de Constantino,

un criminal que degolló a su hijo y estranguló a su mujer y la iglesia lo declaró santo, los fanáticos seguidores de Cirilo lincharon a Hypatia, que dio nombre a un asteroide y a un cráter lunar. Hypatia simboliza democratización del saber, de la información y de la creencia. Es la virgen de internet, ágora, comercio, templo, biblioteca y quiosco.



ULISES

ateos después del impacto de los anuncios en autobuses y metro, diciendo que disfrutemos de la vida porque probablemente Dios no existe. Los evangelistas contraatacan en Madrid: Dios existe, disfruta de la vida en Cristo. En la Roma disoluta, miles de españoles piden perdón por el Saco al mando de Kiko Argüello, que cantó con guitarra el Te

VÁLIDO HASTA EL 3 DE FEBRERO DE 2009

**20ª ENTREGA**

**TANIC** 1997

**LAS PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA**

DE VENTA POR SÓLO 1,95 € PRESENTANDO ESTE VALE DESCUENTO

**EL MUNDO** FILMOTECA DE EL CULTURAL

**LO MEJOR DEL CINE DEL OESTE**

**DVD 55 LOS GIGANTES DEL BOSQUE**

Kirk Douglas da vida a Jim Fallon, un joven leñador sin escrúpulos, que quiere sacar provecho de la derogación de una antigua ley, para hacerse rico a costa de la madera de los enormes bosques de secuoyas del Estado de California.

**PRÓXIMA ENTREGA** CABALLOS SALVAJES 22 DE ENERO

EL JUEVES 15 DE ENERO

**Los Gigantes del Bosque**

KIRK DOUGLAS  
JIM MILLER

**JUEVES 15**

CADA ENTREGA POR SÓLO 6,90 €

**Y CADA JUEVES, UNA NUEVA ENTREGA**

**EL MUNDO**

www.elmundo.es/promociones  
Teléfono de atención al cliente e información de suscripciones 902 99 99 46