

De izquierda a derecha: Jesús Cacho, Leopoldo Alas, José Luis Martín Prieto, Luis Antonio de Villena, Francisco Umbral y Antonio García Trevijano.



RICARDO MARQUERIE

Pero es mucho más. Es un retrato del Madrid de nuestros días; con su vida nocturna, pespunzada de violencia y drogas, y la prepotencia de sus nuevos ricos; y es un recuerdo nostálgico del París que fue tierra de promisión y liberación para tantos españoles en los años del franquismo. Y es, sobre todo, una novela magníficamente escrita, con un castellano limpio, lírico y violento, que confirma a un narrador de primera fila.

Luis Antonio de Villena no puede ocultar la admiración por ciertos personajes que encarnan el genio, la heterodoxia, la vida vivida plenamente y según normas propias. A algunos de ellos (Leonardo, Miguel Ángel) les ha dedicado biografías en sentido estricto; sobre otros (Alvaro de Retana) ha escrito novelas de fondo biográfico. Esto último ha hecho también con Lord Byron, aquel prototipo del romanticismo, al que revive en *El burdel de Lord Byron* (Planeta), con la que ganó el premio Azorín. El recurso del manuscrito adquiere una forma original en este caso. Es una vieja prostituta que conoció al poeta, la que guarda cartas suyas. Cartas y recuerdos acercan al lector la figura del personaje.

Javier Maqua estará en la Feria con dos títulos. Uno es *La mosca sin atributos* (Los Libros del Oeste). El título tiene algo de Musil y algo de cine de terror porque tiene mucho que ver con aquella película en que un científico acababa con cabeza de mosca y viceversa. Es un relato fantástico sobre las cuitas de un doblador de películas que tiene la costumbre de escuchar bandas sonoras en su casa, y un día tiene la malhadada idea de poner *La mosca*, aquella maravilla delirante de Kurt Neumann con Al Hedison y Vincent Price. Sepan los lectores de Maqua lo que él mismo dice: «esto es lo que escribo normalmente aunque no es lo que publico; evidentemente, no obedece al canon editorial».

Y dos huevos fritos (Compañía Literaria), el otro libro de Maqua, es una selección de sus artículos más narrativos, menos cen-

Leopoldo Alas

Hablar desde el trapecio

► Libertarias

Reunión de conferencias y artículos del autor, estructurados según una unidad de contenido y de intención, y con un título que es un homenaje a Ramón Gómez de la Serna.

Jesús Cacho

M.C. un intruso en el laberinto de los elegidos

► Temas de Hoy

Una biografía decisiva para entender el fenómeno Conde, y la peripécia que llevó a este personaje a las esferas más altas del poder. Todo estalló con la intervención de Banesito, episodio que Cacho narra con todo detalle.

Eduardo Chamorro

La Reina Victoria

► Planeta

Biografía de la reina acaso más británica, realizada por un conocedor y entusiasta seguidor de la literatura que engendró la época. Eduardo Chamorro es especialista en determinados temas históricos.

A. García-Trevijano

El discurso de la República

► Temas de Hoy

El autor trata de responderse la pregunta de si es inevitable la corrupción del sistema político, para lo cual llega a conclusiones un tanto desoladoras pero siempre interesantes.

J. Luis Martín Prieto

Cartas a mujeres

► Espasa Calpe

Una selección cuidada de las mejores cartas a mujeres de muy diversa índole, del columnista de EL MUNDO, publicadas cada semana en el *Magazine*. Políticas y artísticas, intelectuales y folclóricas. Escritas con ternura y también con acidez.

Alvaro Pombo

Telepnea de Celia Cecilia Villalobos

► Anagrama

Una novela singular del autor de *El metro de platino iridiado*, que cultiva un lenguaje muy cuidado, capaz de reproducir todos los giros y peculiaridades sintácticas del habla popular. Si la labor del novelista se parece a la

del Dios Creador, Pombo recuerda al Dios de Santa Teresa, entre pucheros.

Francisco Umbral

Las señoritas de Avilón

► Planeta

Última novela de Umbral cargada con las armas de la memoria del escritor, donde definitivamente entierra a la tía Algadefina.

Mortal y rosa (reed.)

► Cátedra

Un libro muy significativo del gran escritor que es Umbral. En edición de Miguel García-Posada, se reedita, por fin, su novela fundamental al parecer de los críticos más importantes.

L. Antonio de Villena

El burdel de Lord Byron

► Planeta

Novela ambientada en el romántico periodo de la vida del poeta inglés, con documentos apócrifos y una protagonista singular, que conoció al joven Byron y que lo recuerda, ya en la vejez, mientras se lo cuenta a un joven detective de Scotland Yard, encargado de listar burdeles.

trados en la actualidad, de su columna de EL MUNDO.

También **Javier Momba** hace doblete. Tiene una novela, *El dudoso triunfo del amigo Blas* (Libertarias), y un libro más ensayístico escrito en colaboración con José Luis Velázquez, *La generación de la democracia* (Temas de Hoy). Momba afirma que en su narrativa se limita a la reproducción brutal de la realidad, que la fabulación le interesa poco. Tiene muy presente, a modo de precepto, aquello de León Felipe, que los gritos de angustia del hombre los entierran con cuentos y que el miedo del hombre ha inventado todos los cuentos. *La generación de la democracia* es un recuerdo de una juventud vivida entre el final del franquismo y los últimos ochenta.

Javier Sádaba publica *El perdón* (Paidós), un intento de rescatar la idea de perdón —«concepto borroso, difícil; no es compasión ni amor sino una forma de moral y de justicia»— de la teología o de la religión e intentar insertarla en la ética. «El perdón —explica Sádaba— es una virtud social que radicaliza la justicia y en la que uno ejerce la máxima autonomía. El perdón es lo que prepara la justicia o la lleva al máximo». En *Caja de muñecas* (Destino), **Gabriel Albiac** lleva a cabo una reconsideración de la tesis freudiana sobre lo siniestro. Albiac salda cuentas en esta ocasión con uno de esos grandes materialistas, Freud. Si el padre del psicoanálisis, apoyándose en un relato de Hoffmann, veía en los autómatas, la fuente del horror, Albiac, siguiendo fuentes muy distintas (el poema *Lamia* de Keats, *La Eva futura* de Villiers de Isle Adam y, sobre todo, la muñeca del surrealista erótico Hans Bellmer), analiza «cómo lo maquinico se va forjando, a partir del siglo XVII, como un ámbito de añoranza, un territorio de plenitud de cuya ausencia se resiente la existencia humana».

El título y el subtítulo del de **Pedro J. Ramírez**, *David contra Goliat. Jaque mate al felipismo* (Temas de Hoy), son elocuentes. Se trata de una selección de artículos, hecha