

O RECOMENDADO

CÉSAR CASAL

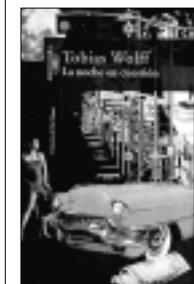
LA VERDAD DESNUDA

Hay escritores que te afeitan en seco. Su prosa es como una navaja. No escriben párrafos, escriben cortes, tajos en el alma, la verdad desnuda. El gurú yanki de este tipo de escritura es Raymond Carver, el maestro del denominado realismo sucio. El autor que nos ocupa, Tobias Wolff, hace otro tanto de lo mismo. Alfaguara ha publicado *La noche en cuestión*, quince relatos que te dejan con el estómago revuelto, con un extraño sabor de boca. Wolff habla de sucesos cotidianos y les mete una vuelta de tuerca que pone al mundo nuestro de cada día patas arriba. Un periodista al que despiden por inventarse una necrológica o un hombre que espera en la cola de un banco y cae muerto de un disparo son sus temas. Los relatos de Wolff son puñetazos de realidad. Tobias hace honor a su nombre de profeta y nos explica que el mundo más redondo puede saltar en pedazos en cuestión de segundos. Decía Raymond Carver en un poema que siempre había motivo para escribir. Por ejemplo, citaba, una mujer que fuma un cigarrillo en una ventana, mientras fuera llueve. Sólo eso. Estos autores creen que la realidad siempre le gana a la ficción, el sprint de la realidad es más cruel. Parecen textos

mínimos, pero su poesía radica en que cualquiera de nosotros podríamos ser los protagonistas.

La noche en cuestión, quince magistrales piezas cortas, es el tercer libro de relatos de Wolff que aparece en España. Antes había publicado *De regreso al mundo* y *Cazadores en la nieve*, siempre en Alfaguara. También tiene una novela corta *Ladrones de cuarteles*, que ganó el prestigioso Premio Pen/Faulkner, y otra larga, *En el ejército del faraón*. En ambas toca el tema del Vietnam. Por supuesto, Wolff fue veterano del Vietnam. Su libro más reconocido es la autobiografía *Vida de este chico*.

El autor no le tiene nada que envidiar al mejor Carver. Incluso es más narrador que él. Carver es muy bueno, pero a veces tienes la sensación de que si ahorrara más frases no escribiría. Otros gemelos podrían ser Richard Ford o Harold Brodkey, el primero en versión más *depre* y el segundo con mayor aliento poético. Pero lo cierto es que cuando lees a estos tipos duros entiendes porque siempre el blanco inmaculado de la nieve está sucio. Comprendes el silencio homicida de la nieve sucia. No apto para estómagos agradecidos o amantes del realismo mágico. En un libro de Tobias Wolff, nadie se echará a volar. Mary Poppins sólo usaría el paraguas para resguardarse de la tristeza de la lluvias. Wolff escribe relatos que son cuadros de motel de Edward Hopper.



LA NOCHE EN CUESTIÓN
Tobias Wolff. Editorial: Alfaguara. 297 páginas.

BREVES

► **Diccionario de la mitología universal.** Jaime Alvar Ezquerro ha dirigido la edición de esta obra que publica Espasa y que recoge en más de seis mil voces mitologías de todos los tiempos y lugares del mundo. Ezquerro, catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Huelva, es autor de numerosas publicaciones relacionadas con el contacto entre las culturas. Este volumen permite la consulta temática de las voces, redactadas por especialistas, a través de un índice que agrupa las entradas a partir de su adscripción geográfica.

► **Pasiones de servidumbre.** Ediciones Foca publica este ensayo de Antonio García Trevijano que lleva como subtítulo *Sesenta esbozos sentimentales de la transición*. El autor sostiene que «ningún otro país ha experimentado un cambio tan drástico en sus costumbres morales como España, a causa de su tardía transición desde la dictadura a las libertades» y presenta su visión «del paisaje español de las pasiones».

► **Poetas testimoniales.** Trece voces de eterno compromiso con el hombre. Así definen fuentes de la editorial Edafe el libro *13 poetas testimoniales*, una antología que incluye versos de autores como Jorge Guillén, Gabriel Celaya, Carlos Álvarez, Gloria Fuentes, José Hierro, Carlos Barral o Jaime Gil de Biedma.

NARRATIVA



33 MOMENTOS DE FELICIDAD. Ingo Schulze. Editorial Destino. 2.800 pesetas. 236 páginas.

San Petersburgo, al desnudo

Conocido por su irreverencia al hablar de la extinta República Democrática de Alemania, Schulze pone su ojo de escritor sin piedad en el San Petersburgo de hoy. Con un estilo ágil, el autor propone *33 momentos de felicidad*. Alguien deja un manuscrito en un tren, en el que aparecen retratados políticos, periodistas, prostitutas y personajes de la nueva Rusia.

NOVELA

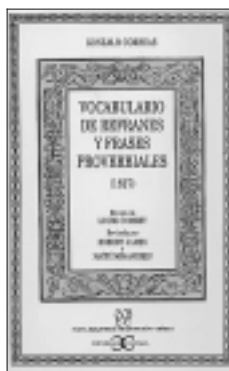


EL CORAZÓN DE LOS PÁJAROS. Elsa López. Editorial Planeta. 265 páginas. 2.800 pesetas.

Amores en Guinea Ecuatorial

Inspiró a Antonio Gala para su novela *La regla de tres*. Elsa López, poeta de reconocido prestigio, debuta como novelista con *El corazón de los pájaros*. Se nota que viene de los versos. En su obra hay un aliento poético. El libro se deja leer bien y tiene el encanto añadido de recrear el mundo colonial español en Guinea Ecuatorial.

DIVULGACIÓN



VOCABULARIO DE REFRAINES Y FRASES PROVERBIALES. Editorial Castalia. Edición de Louis Combert.

Un clásico de la cultura oral

Los más de 25.000 refranes y frases que figuran en este libro son todo un clásico de la cultura oral española elaborado en su día por Gonzalo Correas. Sentencias, adagios, máximas, aforismos, maldiciones y coplas fueron recogidas de boca de las gentes que vivían en la España del siglo XVII. El texto original, de 1627, fue hallado a mediados del siglo pasado.

MEMORIAS

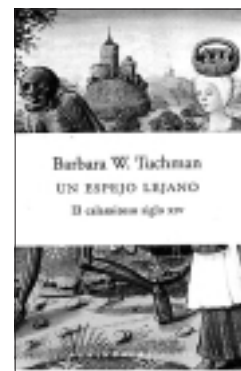


MEMORIAS DE MEMORIA. Jesús Pardo. Anagrama. Colección narrativas hispánicas. 340 páginas.

Autorretrato sin retoques

Las memorias deben contar toda la verdad o no escribirlas. Es la opinión de Jesús Pardo (Santander, 1927), que acaba de publicar el segundo tomo de su *Autorretrato sin retoques*. Ambos volúmenes recogen la memoria de este periodista, que fue corresponsal en Londres durante dos décadas de los diarios *Pueblo* y *Madrid*. También es autor de varias novelas.

HISTORIA



UN ESPEJO LEJANO. Barbara W. Tuchman. Editorial Península Atalaya. 575 páginas.

Un siglo de guerra y peste

Dos premios Pulitzer avalan la trayectoria de la historiadora Barbara W. Tuchman (Nueva York, 1912-1989), de la que ésta es una de sus mejores obras. Usando como hilo narrativo la vida de un noble francés, la autora retrata los avatares del siglo XIV, marcado por la peste negra y la Guerra de los Cien Años. La traducción es de J.A. Gutiérrez-Larraya.