

Idea de la Organización de Estudiantes Universitarios

FESTIVAL DE MUSICA ROCK

- PROGRAMADO PARA MARZO. SERVIRA DE PROMOCION Y DIFUSION
- EXISTEN MUCHOS GRUPOS DE ROCK DESCONOCIDOS Y SIN MEDIOS. EN BARRIOS Y CLUBS JUVENILES



La Organización de Estudiantes Universitarios de Las Palmas están intentando poner en marcha un festival.

Tan movidito, musical y festero como un festival para grupos de música rock.

Como todas las cosas que parten de cero, si cero puede llamarse contar con sólo intenciones y ganas, la cuestión está en proyecto.

Quisiera hacerse en el López Socas.

«Para ello tendremos que hablar con el alcalde y con el concejal delegado de Deportes. También podría hacerse en un local cerrado pero (quien informa es el presidente de la Organización) contamos con mucha asistencia que, quizá, no tendría cabida. Hemos propuesto entre nosotros el Teatro Pérez Galdós pero, tenemos que contar con que mantenga el orden puede ser difícil».

Eugenio Rodríguez Suárez dice que el motivo del festival será promocionar a los grupos de rock canarios.

«Aquí faltan promotores para poder lanzarles al mercado musical. El festival puede servir de difusión y, también, se intentará enviar cintas grabadas, con los mejores grupos, a las casas discográficas y revistas especializadas».

Es una forma de promoción, así, partiendo de los pocos medios que se tenga. Uno de los problemas planteados para esa reunión festivalera es el equipo, los aparatos complicadísimos que hacen que estas cosas sucedan bien.

«Hace falta uno muy completo, que nadie tiene. Lo pediremos a una casa comercial. Es la única forma».

Los estudiantes universitarios piensan que sí, que hay muchos grupos dispersos de rock, grupos desconocidos, o casi. En barrios y clubs juveniles.

«Creemos que podremos contar con ocho o diez grupos. Y este puede ser el comienzo para poder montar otros festivales, con otro tipo de música. Si todo sale bien el festival se celebrará en marzo».

«De momento, cerramos el plazo de admisión de grupos el seis de febrero. La duración del festival dependerá de los inscritos».

Cuestiones de dinero.

«Habríamos pensado en que fuera gratuita la entrada pero, en vista de los gastos que hay, pondremos cinco o diez pesetas como precio».

Se esperan, se desean fervientemente, subvenciones. Se pedirán, claro, al Ayuntamiento y al Cabildo. Las casas comerciales tampoco están exentas de este empeño.

Será sólo una muestra, una exhibición; nada de concurso.

Festival de música rock. Cuando haya más noticias, se darán. La Organización de Estudiantes Universitarios organiza, promueve. La idea es suya.

OLGA C. V.
(Fotos: L. Troya)

Ante "Divinas palabras"

CON NURIA ESPERT, AL BORDE DE LA ESCENA

«Partimos de un gran amor a Valle Inclán». Pero «los valleinclinistas tienen derecho a no estar conformes»

Al fin llegó Nuria Espert a Las Palmas, después de una prolongación en Santa Cruz de Tenerife, y tuvimos que cogerla con los ropas de faena, en pleno Teatro Pérez Galdós, mientras se colocaban los techos de esos que es la visión de Valle Inclán desde detrás del cristal con que Víctor García mira. Nuria y yo hacemos un pacto:

—No hablar más de ese asunto laboral y contractual con algunos actores de la Compañía. Ya se ha hablado mucho desde una y otra banda, el tema se conoce bien, los periódicos han publicado la aclaración de García Trevijano —abogado de Nuria Espert— y las opiniones del Sindicato y de los actores. Ahora se entra ya en el deterioro de un fenómeno artístico —la presentación de «Divinas palabras»— con un escándalo, o una escandalización, de una cuestión laboral.

—¿Dónde se han puesto vuestras «Divinas palabras»?

—La estrenamos en Palma de Mallorca y después siguió a Zaragoza, Murcia, Valencia, Oviedo, Bilbao, Sevilla y Santa Cruz de Tenerife. Ahora Las Palmas y después París.

—Nuria, me parece que les has escamoteado el espectáculo a los gallegos, ¿tenéis miedo a los valleinclinistas?

—El montaje nuestro no corresponde, desde luego, a la visión habitual de los espectáculos en torno al Valle Inclán, yo lo reco-

nozco. Entonces, si alguien pretende ver aquí la Galicia, y sobre todo la Galicia de Valle Inclán, aquí no aparece. En esta vía creo que los valleinclinistas tienen derecho a no estar conformes.

—¿Qué habéis hecho, entonces, con «Divinas palabras»?

—Hemos tratado, y en eso entiendo que si hay, y ese es nuestro propósito, homenaje y culto a Valle Inclán, de expresar un concepto nuevo, una visión más actualizada, acorde con los medios expresivos de hoy, de la esencia teatral y comunicativa de esta obra. Eliminamos, desde luego, lo naturalista y, también, el apego a lo regional.

—¿No habéis eliminado algo más?

—Hay algunos cortes propios u obligados por el montaje, y también algunos que evitan reiteraciones del texto. Nada más.

—¿Qué queda?

—Queda la grandeza creadora de Valle Inclán, el esperpento sólo y desnudo. Ese es el gran homenaje que con nuestras «Divinas palabras» hacemos.

—¿Qué diría Valle Inclán, si se levantase?

—Posiblemente nos daría un gran susto, pero lo convencería-



mos porque se daría cuenta de que con nuestro montaje servimos a don Ramón, y porque desde luego, partimos de un gran amor hacia él.

—Hay amores que matan.

—Don Ramón era un gran revolucionario que luchaba contra la chatura y contra la mediocridad de su época. Terminaría cam- prendiéndonos.

Como Nuria Espert se nos antoja un poco obcecada con todo

esto, lo dejamos. Nos dice que Víctor García está en París preparando las cosas para el estreno allí, de «Divinas palabras», el día 17 próximo. Nos dice que Armando —el marido de Nuria— está aquí, cuidando las cosas. Y, al fin mujer, Nuria no nos dice nada de aquel Premio de la Crítica que una vez, y en exclusiva, le dieron en Las Palmas.

L.
(Foto: Troya)

Con Nuria Espert y su Compañía GRAN EXITO DE PUBLICO EN EL ESTRENO DE "DIVINAS PALABRAS"

Ayer, en el Teatro Pérez Galdós, fue estrenada, en la versión escénica de Víctor García, la obra teatral de don Ramón del Valle Inclán, «Divinas palabras», montaje que viene arrastrando mucho comentario por sus puros valores escénicos y teatrales en suma. La Compañía de Nuria Espert, a la que no hay que negar voluntad creadora, ni categoría en sus actores, es motivo de comentario por su calidad y su ambición.

Por razones de hora de la representación, que terminó bien avanzada la noche, dejamos para mañana el comentario que esta visita al Teatro Pérez Galdós merece. Señalamos, sí, el lleno total del teatro en esta primera función, y asimismo el lleno que para la tarde de hoy está previsto.

■ LAS PALMAS, SIN EJEMPLARES DE "DIVINAS PALABRAS"

Como se sabe a las representaciones de «Divinas palabras» asisten numerosos estudiantes a los que Cabildo y Ayuntamiento ha obsequiado, a través del Plan Cultural, con entradas, medida que como es lógico, aprobamos enteramente.

Pero en la función del teatro como cultura no se nos oculta

que muy discreta lección se aprende si antes no se procede a la lectura del texto representado. La letra es algo así como el «panem» que debe acompañar al «circensis» de esa cultura teatral, y por el teatro. Pues bien, alertados por algunas llamadas de padres y jóvenes, hemos podido comprobar que en los dos últimos semanas las librerías de Las Palmas ofrecían de ejemplares de «Divinas palabras» salvo la edición de lujo de don Ramón. Ayer tampoco había esos ejemplares.

Buena sería —y perdónese el consejo— que para futuras ocasiones los responsables de la cultura provincial acompañaran con las entradas algunos ejemplares de las obras. Y que también nuestros librerías vieran esta previsión.

■ SAENZ DE LA PEÑA, EN LIBERTAD

Entre las noticias afectas al mundo del teatro, y del acontecer actual del teatro, hay una producida ayer en el escenario del «Pérez Galdós». Se trata del encuentro, en el mismo escenario, de Víctor Saenz de la Peña y de su esposa M^{ta} Paz Ballesteros, que viene actuando en la Compañía de Nuria Espert. Saenz de la Peña acaba de ser puesto en libertad una vez cumplida en relación con hechos en su momento dados a conocer en los medios informativos.

M^{ta} Paz Ballesteros estuvo aquí en Las Palmas anteriormente presentando «Los acreedores» de Strindberg, bajo la dirección de su esposa.

Lo que cuenta ahora es el hecho del encuentro y la emoción con que fue recibido el director por sus compañeros de profesión y de su esposa.

RECITAL DE "LOS SANCOCHOS" EN EL TEATRO DE GÁLDAR

Mañana sábado, a las ocho de la noche, la agrupación folclórica «Los Sancochos», del Puerto de La Luz, dará un recital en el Teatro Municipal de Gáldar. El acto ha sido organizado por el Casino de dicha ciudad. «Los Sancochos» interpretarán diversos temas de su amplia repertorio, en especial de sus dos últimos «LP».



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

Delegación de Las Palmas - Comisión de Cultura

CANARIAS, REALIDAD URBANA

HOY, VIERNES

8 tarde: "La construcción de la ciudad"

COLOQUIO:

ENRIQUE TIERNO GALVAN

EXPOSICION: VIDEO, ENVIRONNEMENT, MONTAJE AUDIOVISUAL

Abierta de 11 a 14 h. y 17 a 22 h.

C/. Luis Doreste-Silva, núm. 2 (junto fuente luminosa).

