

## Vicios de la corte

RAUL DEL POZO

## La vaca loca de la izquierda

Las derechas, que se aborrecían, han formado una poderosa locomotora de Gobierno que decreta desamortizaciones y abrazos de Vergara, ante el estupor y la anemia mental de las izquierdas. Es verdad que en España no estar en el poder es estar en el error; como en la Restauración, los partidos que pierden la manta del Presupuesto se desecan y sus cabezas parecen huera de ideas. Ya observamos el servilismo español a los ungidos; los mismos que hace tres meses rechazaban a **José María Aznar** por falta de carisma, le aclaman en los estrenos. Los tiburones que sobornaban al PSOE lo intentarán con el PP, y guardarán los albaranes hasta que descan echarnos; conociendo la fascinación por los que mandan en esta nación no me extrañaría que esto degenerase en aclamación.

¿Qué hacen los partidos y los hombres de la oposición mientras el Gobierno Aznar pone patas arriba el Estado en las tres semanas que asombraron al mundo? Ante el desfile de la victoria de los liberales, algo se mueve. **Felipe González** reconoce que su partido está excesivamente institucionalizado; **Antonio García-Trevijano** comenta, casi con melancolía, que antes había oposición y Prensa crítica y ahora faltan ambos controles.

Con la estructura antigua, y en algunos casos corrupta, de los partidos de izquierdas se intenta frenar la voracidad de la derecha. Dice **Julio Anguita** que **Pujol**, **Ardanza** y **Aznar** se entienden en la ideología feroz de los números por encima de barretinas e ikurrinias. Y, sin embargo, Anguita rechaza «por imposible» cualquier alianza con el PSOE. Es que ahí está la madre de todas las incomunicaciones y enemistades. Izquierda Unida cree que con este PSOE no se puede salir a la calle en zapatillas y después de tomarse una cerveza correr delante de los guardias jurados, porque estos anarquistas tahtcherianos habrán suprimido ya la Policía cuando llegue la manifestación a Neptuno.

Los de Nueva Izquierda no se quieren enterar de que el felipismo es la vaca loca de la izquierda. Felipe González no sabe, o no quiere saber, que mientras no caigan cabezas en el cesto, es imposible formar una alianza entre el PSOE e IU.

El ex presidente quiere crear, según **Francisco Frechoso**, un bloque de opinión para integrar a los tanques del pensamiento alternativo al actual poder. Propone una fundación. Las fundaciones nacieron, después de las de **Santa Teresa**, para evadir impuestos; eran testamentos de los magnates para aliviar su culpa por una vida dedicada a fabricar TNT, armas o a traficar con esclavos; los bancos aprendieron después ese truco.

Es verdad que Felipe González propone otro tipo de foro. Pero siempre que González urde un club es para que los intelectuales y regeneracionistas calienten el horno hasta que lleguen los políticos. Nunca olvidaremos lo que hizo con **Belloch**, con **Garzón** o con **Senprún**. ¿Dónde va encontrar González intelectuales que se ofrezcan como ratas de laboratorio para otro de sus experimentos? Un olivo felipista con **Suárez**, **López Garrido** y él mismo sería un olivo bonsai.



«Los tiburones que sobornaban al PSOE lo intentarán con el PP»

## TRIBUNA LIBRE

## Literatura no es periodismo

[ EDUARDO SUBIRATS ]

EN el marco más libresco que literario de la madrileña Feria del Libro, representantes de la novísima novela española —Julían Marías, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina y otros— han declarado la abolición de fronteras entre literatura y periodismo.

El eslogan no es literariamente innovador, ni periodísticamente deslumbrante, pero viene a indicar un punto hondo de inflexión de la vida intelectual española, a partir del cual quizá no exista ya retorno.

La identificación de literatura y periodismo se ha convertido precisamente para la generación de los escritores, filósofos, periodistas y, no en último lugar, empresarios de los medios de comunicación de la postmodernidad postfranquista, en un signo de maravillosa identidad, un macilento lugar común, una tediosa banalidad de base. Definido paradigmáticamente el espíritu de la Movida de los 80, cuyos apáticos estertores y gestos de mezquindad intelectual nos rodean hoy hasta la náusea.

Sus condiciones y consecuencias estético-políticas no son precisamente complejas. Enumeraré tres.

Primero, la redefinición del libro como valor de consumo masivo. El populismo cultural de los ochenta y los noventa reventó en efecto las fronteras entre literatura y consumo de masas bajo la vigilancia celosa del empresario de los medios de

comunicación, convertido precisamente en protagonista de la nueva cultura espectacular. La liquidación de la crítica (tarea fácil en una España que nunca gozó ni de una gran tradición intelectual, ni tampoco de una tradición crítica, excepto en sus siempre dilatados exilios) y el confinamiento de la discusión intelectual (que siempre había sobrevivido

banal junto a una complacencia banal en el vaciamiento del sujeto, la claudicación de la experiencia y los valores de la cultura de masas...

Segundo: la estética del espectáculo, la literatura integrada al espectáculo mediático, la literatura como espectáculo, la vida intelectual reducida a espectáculo literario. Las afirmaciones programáticas que la novísima novela ha realizado en este sentido llenarían todo un libro, o más bien constituyen el verdadero libro de este sujeto literario tachado o cese autor verdaderamente anónimo que podemos llamar novísimo.

De esta defensa literaria del espectáculo sólo quiero recordar a título estrafalario una sentenciosa declaración de Julían Marías, al día siguiente del frustrado golpe de Estado del 23-F: «Mientras no lo haya (un nuevo golpe de Estado)... mientras aún dure esta fiesta —carnavalada, claro está, como todas las fiestas—, ¿por qué desaprovecharla? ¿por qué no pensar con alegría... que el baile sigue?».

La segunda cita ilustrativa de la literatura espectacular es reciente. Procede de la recientemente clausurada Feria del Libro. Ciertamente carece del *glamour* esperpéntico de los dos años dorados de la Movida: «Rechazan la frontera entre periodismo y literatura».

Tercera y última consecuencia: el mal periodismo, la literatura fácil, el ensayo ligero. Pero esta rápida conclusión merece un razonamiento.

bajo las mismas condiciones de precariedad) fueron sus inmediatas consecuencias. Pero el efecto más importante de este cambio residía y reside en el mensaje que de manera primitiva ha brindado la propia literatura dominante de la transición y post-transición: apología de la fiesta y la droga, ficcionalización de una realidad privada de sentido y de interés (banalización de lo real), técnicas literarias de un efec-

«La producción editorial está divorciada de la creación literaria y de la innovación intelectual»

## CARTAS

Las cartas enviadas no excederán de veinte líneas. Pueden enviarse por correo, por fax (586 48 48) o por correo electrónico (E-mail: mundo@diagonal.net.es)

## La indignidad de la ley Helms-Burton

Sr. Director:  
Desde 1959 Cuba ha sido la espina clavada del Imperio norteamericano. Este ha ideado e inventado las mil y una maneras de bloqueo para acabar con este pueblo, y ahora gestiona y promueve la invasión del espacio aéreo cubano, a través de la organización «Hermanos al rescate», para tener un pretexto con el que justificar la más cruel y vil de todas las leyes: la famosa ley Helms-Burton.

¿Qué tendrá esta isla caribeña para que quieran acabar con ella?

Dignidad. Y dignidad es lo que les hace falta a muchos políticos que sabiendo que dicha ley viola el derecho internacional y las legislaciones de todos los

Estados soberanos, pretenden doblegarnos a todos con un sometimiento al gran Imperio, para defender sus intereses, que en ningún caso son los nuestros.

Y como no son los nuestros desde estas líneas manifiesto mi más enérgica protesta contra la ley Helms-Burton. **Teresa Cardoña Pastor** L'Hospitalet.

## La violencia en televisión

Sr. Director:  
Soy un niño de 11 años, y quiero protestar porque durante el curso no me dejan ver la tele y ahora que estoy en vacaciones tampoco puedo verla porque todas las películas son de sexo o de violencia. Nunca piensan en los niños.

¿A quién tengo que decirle que los niños también tenemos derechos y que queremos que nos pongan algo que podamos ver sin que nuestros padres tengan que estar todo el día mirando lo que vemos?

Queremos más dibujos y más películas entretenidas y mi padre dice que no hay porque nosotros no votamos y nadie se acuerda de nosotros.

Antes nos echaban los Pitufos y el monstruo, pero ahora nos echan Luppín (que sólo dice tacos y groserías y luego nuestros padres nos riñen si las repetimos) y los dibujos japoneses, donde los protagonistas están todo el día pegándose. **Iván Villarroja Sancho** León.

## Jefes que sobran

Sr. Director:  
El problema de algunas empresas españolas es que hay mucho jefe, y hay mucho jefe del que se podría prescindir.

Si a una pirámide le quitas la base, se cae; sin embargo si le quitas su cabeza o la cima, no pasa absolutamente nada. Entonces ¿qué es lo realmente imprescindible?

La base somos la gente

que hacemos el trabajo más sucio y más ingrato. Los que estamos abajo somos los que sacamos las castañas del fuego.

Todavía hay muchas empresas donde por cada empleado hay tres jefes, cuya función, naturalmente, es mandar, cobrar y no hacer el trabajo sucio. **Jorge Santos Miró** Madrid.

## ¿Habrá tanques españoles en China?

Sr. Director:  
El presidente del gobierno español, don José María Aznar, ha recibido al presidente de la República Popular China, Jiang Zemin.

Si no estoy mal informado, ha sido el segundo jefe de Estado que visita oficialmente nuestro país desde que el PP llegó al poder.

Desconozco qué cuestiones trataron en sus conversaciones los dos mandatarios y las delegaciones oficiales. Se ha publicado que algunas empresas nacionales