

«MI ESPOSA ES EL MAYOR PREMIO QUE LA VIDA PUDO OTORGARME» DICE ROBERT STACK, DE ROSEMARIE

Por Monna DOUGLAS

Robert Stack acaba de firmar un importante contrato para una cadena de la TV americana. El famoso actor será el principal protagonista de «Aquellos inefables puritanos», sátira acerca de los movimientos pro-moral pública de New York en los años veinte.



ROBERT STACK CON SU ESPOSA

Se ha manifestado muy contento ante esta serie de vitrífico humor y afirma: «Este trabajo se aparta de todo cuanto he hecho hasta la fecha. —¿Para cuando comenzará el rodaje? —Me imagino, según se me ha adelantado, que para el mes de Septiembre. —¿Qué papel interpreta en esta tele-serie? —El de un libertino que tiene la desgracia de enamorarse de una de las más enérgicas líderes del movimiento puritano. —¿Quién vence? —Mitt y mi hijo. —¿Final feliz? —Pues sí... todo acaba en boda.»

ROSEMARIE ES LA MUJER MAS IMPORTANTE DE MI VIDA»

Robert Stack lleva casado desde el año 1956 con la actriz Rosemarie Bowe, de la que tiene dos hijos, Elizabeth (de veintidós años) y Charles (de quince años). Hablando de su vida matrimonial Robert Stack manifiesta: «Soy un hombre afortunado, puesto que soy un hombre feliz. Rosemarie es la mujer más importante de mi vida y ahora,

so tenor Carlos Hodini. Desde muy pequeño, el futuro actor viajó por Europa en compañía de su madre realizando sus primeros estudios en Francia e Italia. —Sin embargo no hay duda de que serían los 10 capítulos de la serie «Los Intocables» los que le convertirían en una figura casi mítica en todo el mundo... —Sí, no hay duda de que «Los Intocables» significaron un éxito importante en mi vida artística, un éxito irreplicable. Porque aunque en otra importante serie, «Audacia es el juego», la popularidad fue grande en todo el mundo, no pudo competir con la lograda por «Los Intocables» y mi papel de Elliot Ness...

—Recordamos que por «Los Intocables» le nombraron nada menos que «Policia Honorario» de los Estados Unidos. —Así fue, porque este tele-film biográfico venía a poner sobre el tapete la incorruptibilidad moral de un grupo de miembros de las fuerzas policíacas...

«Tengo sesenta años y SIGO HACIENDO PAPELES DE GALAN»

Robert Stack es un hombre muy agradable de porte atlético. Cuando le decimos que se conserva muy bien, sonríe y confiesa: —Me cuidó. Tengo sesenta años y sigo haciendo papeles de galán. La verdad es que siempre he procurado mantenerme en forma. —¿Práctica algún deporte? —Un poco el tenis y bastante el golf. Pero lo que más practiqué a lo largo de mi vida fue el automovilismo —llegué a tener en casa seis coches deportivos—, los deportes náuticos, sobre todo los de la especialidad «fuera bordo» en los que gané varios campeonatos y el esquí. —También, según creemos, fue usted un gran campeón en tiro con pistola. —Pues sí, llegué a ser campeón del mundo y llevé también numerosos premios en competiciones celebradas en California y otros puntos de los Estados Unidos. —¿Cuántos millones ha ganado Robert Stack a lo largo de su vida? —Muchos, pero conforme los he ganado, los he ido gastando. —¿Cuándo se retira? —De momento no pienso en ello, pero quizá el día menos pensado me aparte casi por completo del cine, trabajando en uno o dos films al año y dedi-

SUDAFRICA SE RETIRA DE MONTREAUX

Africa del Sur ha anunciado su retirada del Festival Internacional de Televisión de Montreaux (Suiza). La decisión sudáfricana fue consecuencia de los protestos formulados por Gran Bretaña y Suecia, cuyos representantes señalaron que no les sería posible cumplir las normas del festival si se aceptaba la presencia de Sudáfrica. Estas normas exigen que todos aquellos programas premiados con la «Rosa de oro» puedan ser transmitidos en las respectivas cadenas de los países participantes. Pero Gran Bretaña y Suecia mantienen acuerdos con sus respectivos sindicatos del espectáculo, que les impiden exportar programas a Africa del Sur. Esta fue la primera vez que Africa del Sur se había presentado al Festival de Montreaux.

A INDUSTRIAS BUENAS... MEJORES IMPRESOS

CONFECCIONAMOS Revistas, catálogos, folletos, memorias, impresos comerciales, de propaganda, de oficina, de obra, etc.

TRABAJAMOS Offset - Tipografía - Fotogrado

Presupuestos y encargos en PAPELERIA TAGRA

San Pedro Cardena, 34 Vitoria, 13
Teléfono 21 73 58 Apartado 46
BURGOS Teléfono 20 28 52

SARA LEZANA, NACIDA PARA EL ARTE

«Hay que demostrar que el flamenco es algo muy serio»

Por Pilar GIMENO

Sara Lezana es una guapea española de 28 años que, pese a su juventud, ha recorrido más de medio mundo demostrando que el flamenco es serio, es cultura. Muestra de ojos morunos, viste pantalón vaquero; y cuando actúa, enfunda un traje parecido a la célebre bata de cola.

Además del baile y el canto, que es en realidad lo suyo, ha interpretado 30 películas, 5 de ellas filmadas el año pasado. Todo un récord, teniendo en cuenta que muchos actores españoles se encuentran actualmente sin trabajo. De carácter fuerte, habla y baila con firmeza, con garra, con seguridad. Lleva el arte en las venas, ha nacido para ello.

«Para dedicarte a cualquier arte —comenta— primero tienes que nacer y después aprender para ir enriqueciéndote. Cuando ya has aprendido lo suficiente, debes olvidarte de la técnica y simplificar como hizo Picasso que fue pasando por diversas etapas. Cuando la técnica se rompe, sale lo mejor del arte.»

Y así, de sus conocimientos aprendidos y de su natural sentido estético sale y nace el arte de Sara Lezana.

«NO TENGO UNA PESETA»

«A lo largo de tu carrera artística has tenido grandes éxitos en Oriente y en la mayoría de los países europeos. Sin embargo, en Iberoamérica solamente actúas en dos países: Venezuela y Puerto Rico. ¿A qué se debe que no hayas realizado giras por todo el continente como otros intérpretes españoles?»

«Sí, he actuado varias veces en esos dos países. Me gusta hacer una gira por toda América. El flamenco es algo muy serio. Tiene su sitio y necesita su ambiente. —Dices que quieres demostrar que el flamenco es serio, sin embargo al negarte a actuar en determinados lugares privas a mucha gente de conocer o esclarecer lo que es el flamenco. ¿No es esta una postura un poco cómica y egoísta?»

«No, la única perjudicada soy yo que no tengo una peseta. No necesito mucho el dinero, solo para cubrir las necesidades básicas y esenciales. Yo no voy a trabajar para comprarme un brillante.»

«ESTOY ENTRE LAS MEJORES»

«Hablemos ahora de tu otra faceta profesional, la de actriz. Has participado en 30 películas, ¿cómo clasificarías el cine que has hecho hasta el momento?»

«Bueno, algunos de los largometrajes en los que he trabajado han sido de gran calidad, pero no tuvieron el «boom» que quizá les correspondiese. Otros fueron buenos y si han tenido una gran aceptación como, por ejemplo, «Los tarantos». Haciendo reflexión de mi filmografía considero que este film es el único que ha logrado estar ocho meses proyectándose en Broadway y ha dado la vuelta al mundo. El año pasado trabajé en cinco largometrajes. Hemos tenido una etapa de crisis a nivel de ideas y de concepción del cine. Un sarampión de gente que quiere ver sexo, aunque a veces dicen que están cansados, pero lo cierto es que las películas que se hacen hoy día son las mismas que las de hace años. —¿Te consideras la única dentro del género que interpretas?»

«No, hay la única, pero si una más dentro de las mejores.»

«UN CANTO A LA LIBERTAD»

«¿Cuál era tu definición sobre el flamenco?»

«Pienso que es cultura, es una manifestación de un pueblo que expresa una serie de sentimientos y tradiciones y los refleja en un canto a la libertad. Por eso hay que darle ese tratamiento serio del que te he hablado antes.»

«¿Estás en una buena etapa para este género?»

«Sí, esta es la mejor época. Se toca ligaterra y se canta y baila mejor que nunca y además, está una gran competencia.»

«¿Cuáles son tus proyectos inmediatos y volverás a Iberoamérica?»

«Sí volveré a Iberoamérica; pero nosotros, los artistas, llevamos una vida anárquica y no podemos aver para un determinado tiempo. Puedo surgir una cosa esperada, de repente, o estarse para largo plazo. Me gusta ir a la aventura para cubrir fechas. Para eso quiero quedarme en mi país sacando en un determinado tiempo que compense económicamente por supuesto.»



SARA LEZANA, NACIDA PARA EL ARTE. — (Foto EFE-FIL).

TIP Y COLL: DOS TIPICOS PERSONAJES

«En nosotros la viceversa influye mucho»



Tip y Coll han conseguido un rotundo éxito en una sala donde han actuado desde hace tres días. Durante más de una hora han parado de hablar, amplexado un código distinto, desafiando completamente los límites y sus significados... y eso resulta gracioso y hace pasar el local noche tras noche a pesar del alto precio de sus consumiciones. Sin lugar a dudas, desde 1969 en que se iniciaron, están pasando por su etapa más popular. Su humor es especial. La clave? ¿Qué sea la disolución? Coll nos lo dice: «Nuestro humor es completamente disolvente. Si somos una piedra de cien kilos empezamos a hablar hasta el día siguiente.»

«¿Hasta qué punto influye en vosotros la improvisación?»

Tip.—La improvisación influye en nosotros como la misma improvisación. Una cosa necesaria, es una pluscuamperfecta.

Coll.—Nosotros improvisamos hasta náuticos, pero improvisamos la firma a bancaria que aproximadamente sería lo mismo.

«¿Pensáis en enfocar vuestro humor de esta forma cuando os unistéis?»

Coll.—Cuando nos unimos, estuvimos mucho tiempo sin dedicarnos al humor, ya que al poco tiempo me dejé embarranzado y tuve tres niños. Fueron tres años en que estuve dedicado a la casa y cuando se hicieron mayores, nos dedicamos a esto.

Tip.—Resente nosotros ya habíamos nacido. Coll.—¿Y uno para el otro. Tip.—Se va venir, se veía venir el tal para cual. Y la gente ya lo decía.

«¿No os veis encerrados en un esquema que define vuestro humor: partir de lo concreto y llegar a lo abstracto?»

Coll.—Por ahí va la cosa, por ahí va la cosa. Yo creo que es una yuxtaposición de lo abstracto cuando está inherente lo concreto. Eso y viceversa. Con nosotros la viceversa influye mucho.

Tip.—Ya nos hemos encastillado.

«¿Qué es para vosotros lo abstracto?»

Tip.—Lo concreto. Coll.—Que no hay que confundirlo con las concretas, esas que son de bacalao o bonito... —¿Os consideráis indispensables el uno para con el otro?»

Coll.—Es posible que si fallara uno de nosotros, el otro se suicidase diez minutos después. Tip.—O antes. Si faltásemos uno de los dos, la humanidad se suicidaría, no podría vivir sin nosotros.

«¿Qué es para vosotros lo abstracto?»

Tip.—Lo concreto. Coll.—Que no hay que confundirlo con las concretas, esas que son de bacalao o bonito... —¿Os consideráis indispensables el uno para con el otro?»

Coll.—Es posible que si fallara uno de nosotros, el otro se suicidase diez minutos después. Tip.—O antes. Si faltásemos uno de los dos, la humanidad se suicidaría, no podría vivir sin nosotros.

«¿El otro día precisamente nos llamó la humanidad por teléfono a casa y nos dijo que como nos muramos se suicidaría?»

Tip.—En realidad el humor no le hacemos nosotros, le hacen los políticos. Nosotros copiamos lo que dicen ellos y con eso hay bastante.

«¿Y son los políticos vuestra principal fuente de información humorística?»

Coll.—De información o de deformación.

Tip.—El Gobierno es el que está ahí y si da motivos para que hablemos de él. Además es una publicidad que le hacemos, ya que si no fuera por nosotros, al Gobierno no le conocería nadie.

«¿Cómo están los problemas con la censura?»

Coll.—Tuvimos uno. Decía así: Si Juanito tiene diez kilos de aceite y los reparte entre cuatro hermanos, ¿a cuántos manzanas tocarán?»

Tip.—Y como sabemos poco de astrología, todavía no está resultado del todo.

«¿La verdad es que nosotros hemos querido suprimir la censura, pero...»

«¿Resultado difícil tener que actuar de distinta forma para cada situación; tener una personalidad en el ambiente de trabajo y otra por ejemplo en la vida familiar?»

Coll.—Somos siempre los mismos, dentro y fuera.

Tip.—En casa solemos dormir y hacer menos gracia, para que luego les coja de sorpresa y se rián.

«¿Os consideráis mitos?»

Coll.—No, esos son un grupo musical. No somos ni Mites ni Bravos.

Tip.—Nosotros somos mixtos. Uno alto y otro bajo.

Coll.—Ahora, averigüed cual es cada uno.

«¿Qué supone el ridículo para vosotros?»

Coll.—Nada, no lo conocemos.

Tip.—Sólo conocemos el culo. Coll.—Sólo el culo, el ridi, no. —¿Y cuando el público no responde qué sentís?»

Coll.—El día que eso ocurra os lo diremos.

«¿No lo habéis sentido nunca?»

Tip.—No. Nos daría mucha pena que eso ocurriese. Diríamos que la gente no es suficientemente inteligente para comprendernos.

«¿Y uno para el otro. Tip.—Se va venir, se veía venir el tal para cual. Y la gente ya lo decía.»

«¿Cómo están los problemas con la censura?»

Coll.—Tuvimos uno. Decía así: Si Juanito tiene diez kilos de aceite y los reparte entre cuatro hermanos, ¿a cuántos manzanas tocarán?»

Tip.—Y como sabemos poco de astrología, todavía no está resultado del todo.

«¿La verdad es que nosotros hemos querido suprimir la censura, pero...»

«¿Resultado difícil tener que actuar de distinta forma para cada situación; tener una personalidad en el ambiente de trabajo y otra por ejemplo en la vida familiar?»

Coll.—Somos siempre los mismos, dentro y fuera.

Tip.—En casa solemos dormir y hacer menos gracia, para que luego les coja de sorpresa y se rián.

«¿Os consideráis mitos?»

Coll.—No, esos son un grupo musical. No somos ni Mites ni Bravos.

Tip.—Nosotros somos mixtos. Uno alto y otro bajo.

Coll.—Ahora, averigüed cual es cada uno.

«¿Qué supone el ridículo para vosotros?»

Coll.—Nada, no lo conocemos.

Tip.—Sólo conocemos el culo. Coll.—Sólo el culo, el ridi, no. —¿Y cuando el público no responde qué sentís?»

Coll.—El día que eso ocurra os lo diremos.

«¿No lo habéis sentido nunca?»

Tip.—No. Nos daría mucha pena que eso ocurriese. Diríamos que la gente no es suficientemente inteligente para comprendernos.

«¿Y uno para el otro. Tip.—Se va venir, se veía venir el tal para cual. Y la gente ya lo decía.»

CRONICA DE TELEVISION

Madrid (Colpisa). — El tema del estatuto jurídico de RTVE tiene ya cierta solera. Han pasado dos años desde que se creara el Consejo rector de RTVE integrado por miembros de los distintos fuerzas parlamentarias y encargado de elaborar el proyecto del estatuto. Se han presentado durante ese tiempo los proyectos del PCE elevado a la mesa del Congreso el 6 de Diciembre de 1978), de UCD que el 18 de Noviembre presentaba las «bases para la elaboración por el Gobierno del proyecto de estatuto jurídico de RTVE) y del PSOE, que en Diciembre del 78, daba a conocer un texto bajo el título de «Los socialistas y el estatuto jurídico». Y ahora finalmente el Consejo de ministros ha decidido enviar a las Cortes un proyecto de estatuto jurídico del que se ignora por el momento su contenido, ya que el Gobierno no lo ha hecho público ni tan siquiera en sus líneas generales.

Se sabe que en la última reunión del Consejo rector de RTVE celebrada a finales del pasado año se reunió toda la documentación elaborada por los distintos partidos y que se elevó al Gobierno. Pero por el momento, eso es todo. Nadie parece estar dispuesto a desentrañar este aire de misterio que envuelve al estatuto.

En la sede del PCE y del PSOE tampoco se hace ningún comentario respecto al proyecto que ha de ir a las Cortes. Por otro lado el PCE mantiene su proyecto, que incluye entre otros capítulos fundamentales la no privatización del medio, el monopolio estatal de RTVE, la gestión descentralizada, participación de los trabajadores en la gestión del medio y pluralismo político. El PSOE que coincide aunque con ciertos matices en estos puntos del PCE mantiene que deberán quedar también garantizadas las supresión de la censura, el incremento de la producción propia y la implantación de un canon por tenencia del receptor.

«Aplauso»: Cuenta, entre otras, con las actuaciones del grupo Minc and Honey, Marujita Diaz, Collage, Luisa y Gonzalo y en la sección «Nuevas canciones», Morse y Chema, You Iberica band, el ballet de María Rosa y Bigote Arroce. En «Banda sonora» se pasarán secuencias del festival de Woodstock y de las actuaciones de Manolo Santana y Joe Cocker.

Informe semanal: «Sargadillo una experiencia industrial», «Morir de accidente» sobre los accidentes laborales; «Rodesia en primer plano», en torno a las posibles repercusiones políticas que podrá suponer para este país africano tras la victoria conservadora de Margaret Thatcher en Gran Bretaña y por último «Por un puñado de kilos», que incluye una métrica filmación sobre un tipo de operación que elimina la celulitis, son los temas que tratará el programa de esta tarde. Asimismo nos adelanta el equipo del programa que el próximo martes se emitirá en «Primera página» un reportaje realizado por «Informe semanal» sobre Albert Einstein.

Los películas: En primera sesión «Guardianes del espacio» una película de animación, es decir con personajes de «Cartón piedra» producida por la United Artists Americana. TVE emitió en 1967 una serie de igual título y con idénticos personajes. Desconocemos por qué extraño motivo aparecen ahora ocupando en la programación el espacio dedicado a largometrajes con actores «de carne y hueso».

Por la noche «El ladrón que vino a cenar» (1973) película que fue programada el 17 de Marzo pasado, pero que no pudo emitirse por no haber caducado dicho día su período de explotación comercial.

El único accidente de la película es el nombre de sus protagonistas Ryan O'Neal y Jacqueline Bisset. En lo que se refiere a la realización, obra del director norteamericano Bud Yorkin, el film resulta discreto, y la historia basada en la novela de Terence L. Smith, puede resultar simpática pero bastante convencional.

En «La clave» tras la proyección del film de William Dieterle «Juárez», que protagoniza Paul Muni y que destaca el perfil político de este famoso líder mexicano, se debatirá el tema «Democracia» en el que intervendrán Alain Krivine, líder de la L. C. R. francesa; Antonio Jiménez Blanco, presidente del grupo parlamentario de UCD, Emilio Romero Gómez, periodista y Antonio García Treviño, miembro de la que fuera Junta democrática y de coordinación democrática.

TELE-COSAS

Nos dicen en «625 líneas» que en adelante el programa recordará la sección dedicada al humor con el fin de dedicarle mayor extensión a las noticias televisivas. La explicación no nos parece demasiado lógica ya que si bien nos esperan algunas novedades para el próximo mes de Junio la cosa no tendrá tanta extensión como parece quitarle el tiempo a otras secciones.

Se comenta por otro lado que han sido los altos mandos de la Casa quienes han dado instrucciones concretas a José Antonio Plaza para que se limite a dar cuenta de la programación y se deje de apartados humorísticos y demás historias. Este otro motivo nos parece más creíble aunque hemos de decir que de eliminar el humor del programa quitarían uno de los pocos accidentes que sostienen a «625 líneas». De momento, y hasta que los órdenes se hagan prácticas «Martes y 13» seguirán accediendo al programa con cierta regularidad.

LORENZO SANTOS