



## Madera y café

Las haciendas que anuncian explotaciones agrícolas intensivas, al estilo de *La Barcelonesa* presentan trazos coloniales, por el tratamiento de la madera. Estos trazos, a menudo, recubren estructuras de hierro y hormigón, de gusto neoclásico.



**FERNANDO MARÍA DE CASTIELLA.** El jefe de la diplomacia española en la plenitud del antiguo régimen. Provocó el pronunciamiento de Atanasio Ndonga contra Macías pero abandonó al dirigente africano.

**MANUEL FRAGA IRIBARNE.** Desempeñó carteras ministeriales y fue el enviado del Gobierno español para sellar el compromiso por el cual Madrid concedía la independencia a su colonia, ante Naciones Unidas.



**FRANCESC CABANA.** El conocido catedrático de historia económica, publicó su libro *Crónicas de Guinea Ecuatorial* (Proa), resultado de una larga estancia en el país africano como consultor del Banco Mundial.



**FRANCISCO MACÍAS.** El político que lideró el proceso de independencia; ganó las primeras elecciones democráticas pero realizó una regresión tiránica en la que acabó liquidando físicamente a sus oponentes.

empresa cotizada en la Bolsa española y fundada por **Francesc Recasens Mercadé**, un empresario que levantó el efímero Banco de Catalunya, después de crear sociedades de gran tamaño, como el Banco Exterior o la Compañía Española de Petróleos (Cepsa). Su hijo, **Francesc Recasens Musté**, que desempeñó el cargo de consejero delegado en Alena (con sede social en Barcelona), fue uno de los creadores de Banca Catalana junto a **Jaume Carner Suñol** (patrón de Industrias Agrícolas y nieto de **Jaume Carner Romeu**, ministro de Hacienda de la República), **Antoni Rosell**; **Victor Seix**; **Joan Cendrós**; **David Tannembaum** o **Florenci Pujol Brugat** y su hijo, **Jordi Pujol Soley**.

La Barcelona de los *fernandinos* nunca alcanzó el lustre de la huella americana pero, en algún caso muy significativo lució destellos de metrópoli. Uno de los *fernandinos* más conocidos, **Joan Jover**, representó la conexión entre las plantaciones de Sendye y la alta sociedad barcelonesa. Piloto de carreras de la escudería Maserati (junto a su amigo el industrial **Paco Godia**, presidente

### El cacao se produce en la isla de Fernando Poo y la madera en las selvas del continente

de Ercros), falleció paradójicamente en un accidente de tráfico en las costas de Garraf al volante de un Mercedes 320.

Ninguno de los grandes inversores catalanes en Guinea celebró la independencia de la antigua colonia africana, pero nadie se embarró en el áspero proceso de discusiones que tuvieron lugar entre los dirigentes políticos guineanos y la Administración española. Algunas crónicas de la época criticaron la validez de una emancipación política orquestada en un bufete de la Castellana bajo la batuta del notario

### El situacionismo de safari y salakov

**Jacinto Esteva**, miembro de la *radical chic* barcelonesa, situacionista en la *belle époque* libertaria bajo el manto del 68, autor de cintas como *Dante no es únicamente severo*. Después del *diluvio* o *Metamorfosis* y heredero de un patrimonio labrado en las primeras urbanizaciones de lujo en la zona alta de la Diagonal, abordó África con un documental sobre la independencia de las naciones emergentes. Rodó junto a **Modesto Beltrán** y **Joaquín Jordá** y trató de hacerlo con **Roman Gubern**, todos ellos adscritos entonces a la productora Uninci, vinculada al Partido Comunista.

Enabló relación con los más conspicuos realizadores del Cinema Nôvo encabezados por **Glauber Rocha**. A través de **Ricardo Muñoz Suay** convenció a **Rocha** para que rodara *Cabezas cortadas* en tierras catalanas, con la productora de Filmscontacto; asimismo contactó con **Rui Guerra**, un cineasta mozambiqueño que tenía vetada la entrada en su país por motivos políticos y se puso a su disposición para realizar un documental militante sobre el Frelimo, el movimiento independentista establecido en el norte de esa colonia portuguesa.

Organizó safaris y conoció a **Juan Luis Oliva de Suelves**, el último gran cazador español. Pero, sobre todo, la penetración africana de **Esteva**, que había empezado con una vocación anticolonial, acabó engrosando la vía de los intereses. Creó caravanas y se adentró en la experiencia documental sobre suelo de la República Centrafricana del coronel **Bokassa**. Su cine de última hora, químicamente *conradiano*, estuvo plagado de nativos desollando búfalos o elefantes y taxidermistas mostrando ojos de vidrio destinados a las órbitas de los animales disecados.

**Antonio García Trevijano**, ponente de la llamada Conferencia Constitucional, impulsada por el Grupo de los 23, el lobby que encumbró al dictador **Macías**. Sellada oficialmente por el entonces ministro **Fraga Iribarne**, la breve historia de la independencia de Guinea acabó siendo sepultada bajo la Ley de Secretos Oficiales. Por su parte, los políticos guineanos que vetaron al nuevo Gobierno de la nación independiente (son los casos conocidos de **Saturnino Ibongo** y **Atanasio Ndongo**, fundadores del partido Monalige) no vivieron para contarlos. Ahora, observadas desde la distancia, las maquinaciones del

### La Alena de Francesc Recasens, que cotizó en bolsa, simboliza la presencia catalana en Guinea Ecuatorial

Pardo en Guinea revelan conspiraciones oscuras y un pronunciamiento orquestado por **Fernando María de Castiella** (el eterno ministro de Exteriores de Franco) para tapar los negocios de Estado. A la hora de la verdad, la cooperación con **Macías**, por parte del notario español, impulsor de la Junta Democrática, fue un plato de segunda mano. Antes de contratar a **García Trevijano**, **Macías** había probado suerte infructuosamente con **Ramón Tamames**, **Tierno Galván** y **Ruiz Jiménez**. Pero los tres le negaron su apoyo.

La Guinea de las plantaciones y los negocios compartió sus mejores años con las rutas de los etólogos (el caso descolante de **Jordi Sabater Pi**, descubridor del Copito de Nieve) y con un modelo de expansión cultural capaz de alternar genio y molicie en buenas dosis. Así lo expresa, por ejemplo, la obra cinematográfica de **Jacinto Esteva**, (puntal de la Escuela de Barcelona) que halló en África la luz cenital de una obra marcada a fuego con la personalidad destructiva de su autor

## BS Nómina

SabadellAtlántico es una marca registrada de Banco de Sabadell, S.A.



“Quiero el **3%** de devolución en mis principales recibos”  
Con mi nómina, **SÍ**

Fácil. Sólo he tenido que domiciliar mi nómina en SabadellAtlántico. La forma más sencilla de disfrutar de todas las ventajas, sin pagar comisiones. Y, por supuesto, ellos se encargan **gratuitamente** de todas las gestiones.

**Infórmese llamando al 902 686 692, en [www.conminominasi.com](http://www.conminominasi.com) o venga con su nómina a cualquiera de nuestras oficinas.**

Oferta válida para nóminas domiciliadas por primera vez en las entidades del grupo Banco Sabadell a partir del 20 de abril de 2009.



**SabadellAtlántico**

El valor de la confianza