No se emite «La clave»

Según comunica el Gabinete de Prensa de TVE, hoy, día 10, no se emitirá el programa «La clave», de la Segunda Cadena. En su lugar se proyectará el largometraje «¿Arde París?», que, con base en el conocido «best-seller» del mismo título, desarrolla un dramático episodio en torno a la ocupación alemana de Francia durante la segunda guerra mundial.

La razón de esta sustitución en la programación de TVE viene dada por el acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de RTVE, en relación con los programas que puedan tener incidencia en las próximas elecciones.

Al tratarse de un debate sobre un tema con clara incidencia electoral el elegido por el equipo de «La clave» para su programa de mañana —«Las guerras médicas»—, el Consejo de Administración recomendó a TVE que la elección de los participantes en el debate se hiciera bien entre profesionales de la medicina y sanidad, o bien entre políticos que representaran las diferentes fuerzas políticas parlamentarias. El director general del Ente Público transmitió al director de «La clave» el criterio adoptado por el Consejo de Administración de RTVE. Al no acceder el director de «La clave» a cumplir la recomendación del Consejo de Administración de RTVE, el programa no se emitirá, en estricto acatamiento a las directrices de dicho Consejo de RTVE, y se sustituirá por la película «¿Arde París?», dirigida por René Clement.

Los protagonistas de la nueva serie «Skag»

«Skag», nueva serie para los viernes

Esta noche dará comienzo, a continuación de «En este país», la emisión de una nueva serie americana, «Skag», que sustituye a «Tierra sin fronteras». La serie es una más de las llamadas familiares, tan típicas de los Estados Unidos. En este caso, se narra la vida de los Skagzka, de clase media, cuya existencia gira alrededor de la figura paterna.

Pete Skagzka es un hombre honrado y de fuerte voluntad que lucha para mantener a su mujer y sus cuatro hijos. «Skag», como es conocido por sus compañeros de trabajo, es capataz de una sección de fundición de acero en Pittsburgh. Su origen servio le crea algunos problemas de convivencia, así como el de una constante lucha que mantiene entre la rígida educación que recibió en su tierra natal y las costumbres más liberales del país que le acoge. Esta dicotomía tradición-evolución está presente durante el desarrollo de todos los episodios.

Es un drama con situaciones fuertes y enfrentamientos familiares. Los Skagzka no tienen un lugar concreto, ni como clase ni como ciudadanos. Son emigrados deseosos de avanzar hacia un mayor bienestar. Sus rígidas costumbres son el símbolo de miles de familias esparcidas por todo el mundo.

La serie está dirigida por Frank Perry's y cuenta con siete personajes: Pete Skagzka, interpretado por Karl Malden, que cuenta con su origen servio para la interpretación del personaje, y que le identifica parcialmente con el de Pete. La actriz Piper Laurie interpreta el papel de la esposa, y consiguió un gran éxito gracias a este papel; Patricia Skagzka, la mayor de las hijas, está interpretada por la actriz Kathryn Holcomb; Leslie Ackerman es la hermana pequeña, y simboliza el enfrentamiento generacional. Craig Warren interpreta el personaje del mayor de los hijos, mientras Peter Gallagher es John, el otro hijo, que simboliza la ambición. Y , por último, George Vascovec, que personifica al abuelo de la serie.

«Skag» es un reflejo, el espejo de las familias que luchan por vivir y progresar. Es el enfrentamiento entre lo nuevo y lo tradicional, la reinvidicación de todas las personas anónimas que hacen posible que una nación avance y se convierta en un gran país.

«¿ARDE PARIS?»
de René Clément (1965). Ciento setenta y tres minutos. Blanco y negro.

Al no emitirse «La clave», se ofrece en su lugar una película cuyo criterio de selección, sin duda, ha sido su largo, muy largo, metraje. Que constituye, justamente, su mayor defecto. «¿Arde París?» es, em efecto, un filme-río que, a partir de la novela homónima, pretende, mediante la utilización de múltiples relatos entrecruzados, dar una visión global de la liberación de la capital francesa en 1944. El guión, de Francis Ford Coppola y Gore Vidal, con la colaboración de Jean Aurenche, Pierre Bost y Claude Brulé, no logra dar unidad a las distintas historias que componen la acción, y, en última instancia, lo que debería haber constituido el eje del filme —la acción de los oficiales alemanes, de los responsables de la Resistencia, de los generales americanos— acaba quedando oscurecido por los pequeños o grandes dramas individuales.

Glenn Ford

Leslie Caron

Sin duda, la elección de René Clément como realizador de esta superproducción «internacional» derivó del hecho de que, veinte años atrás, hubiese filmado «La bataille du rail», una de las más veraces y veristas películas sobre la Resistencia. Pero en 1965 Clément ya había dado lo mejor de sí mismo y se hallaba lejos de encontrarse en su mejor forma. Por otra parte, el hecho de que la fotografía del filme se hiciera en blanco y negro —aunque con alguna secuencia en color—, para poder utilizar fragmentos de reportajes bélicos auténticos, privó a aquél de la espectacularidad que hubiese podido tener. Y el eventual poder de convocatoria de la película se confió, en última instancia, a la presencia en su reparto, en ocasiones en papeles mínimos, de grandes «estrellas» del cine europeo y americano, que poco más que aparacer y desaparecer podían hacer.

A título de curiosidad, puesto que en ellas reside el principal, por no decir el único, aliciente del filme, he aquí un resumen, por orden alfabético, de las «estrellas invitadas» en cuestión: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Leslie Caron, George Chakiris, Alain Delon, Kirk Douglas, Glenn Ford, Yves Montand, Simone Signoret, Robert Stack, Jean-Louis Trintignant y Orson Welles.

Calificación: **

* Véala si no tiene nada que hacer.
** Vale la pena verla.
*** Debe verla si quiere mejorar su opinión de la televisión.
**** Hay películas que no puede uno perderse sin lamentarlo.

«Guinea Ecuatorial: el nacimiento de una nación»

«En este país» ofrece hoy un programa que, por su contenido, rompe en cierto modo la idea del título del espacio, aunque el tema tiene también algo de español y tiene relación directa con España.

«Guinea Ecuatorial: el nacimiento de una nación» es el título del programa que se ofrece esta noche, a partir de las once menos cuarto. Durante cuarenta y ocho minutos se intenta contar el proceso de descolonización de los territorios españoles en el golfo de Biafra, a través de tres etapas: la colonia, la autonomía y la independencia.

Donato Ndongo, Manuel Fraga Iribarne, Antonio García Trevijano y Velarde Fuertes cuentan —desde España— cómo se efectuó la descolonización y algunos de los porqués.

También intervienen —desde Guinea Ecuatorial— el hijo del Rey Malabo, ex capataz de la finca del duque del Infantado; el ex alcalde Pagalu, único embajador entre todos los habitantes de la antigua isla de Annobón; Elías Maho, que fue médico del anterior presidente Macías Nguem y Balbina Nchama, hija del asesinado dirigente nacionalista ecuatoguineano Enrique Nvó.

Las imágenes que se ofrecerán han sido rodadas por un equipo del programa y han sido montadas con secuencias de archivo obtenidas durante gran parte del proceso histórico.

El programa tiene una banda sonora con música original del país, pues al no existir disco se ha recurrido a fragmentos de música grabada en directo hace más de trece años.

Copyright (c) ABC, Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los usuarios que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.