

INSÓLITO Y ESPECIAL

Lo que está ocurriendo en **Zamora** éste verano: LA:

ESCUELA DE SABIDURÍA POPULAR

¿Qué es? No es una mofa de las mil y una "Universidades de verano..." como pudiera parecer.

Es la hija generada por la lucha de una ciudad empeñada en ver un Campus Universitario donde aún hay sólo un cuartel abandonado: aquel que hace cuatro años asaltó todo un pueblo y su alcalde.

¿Cómo es? Es un proyecto riguroso que toma su rigor del interés de las gentes, del desinterés del profesorado, de la falta de burocracia y el exceso de creatividad.

¿Dónde se celebra? En una sala (la del Tribunal de Justicia Militar) del gigantesco cuartel abandonado (de nombre "Viriato").

¿Quién organiza? La coordinadora ciudadana pro-campus consiguió cambiar los candados oficiales y hoy sólo ella tiene las llaves que permiten entrar al recinto.

¿En qué condiciones se reciben las clases? En una sala sin luz, ni agua, ni condiciones mínimas; sobre sillas solicitadas al ayuntamiento (y que hubo de ceder ante lo sentido que es el tema por la ciudad); con dos pizarras cedidas por particulares.

¿Cuándo se inauguró? El 12 de Junio, así pues se va a batir un récord de 2 meses de clases ininterrumpidas, incluidos a veces Sábados, Domingos y festivos.

¿Quiénes asisten? Parecen buena gente, aunque lo noticiable está en que nunca han bajado de las 25 personas por clase.

¿Horario? Todos los días, a las 8:30 los y las alumnos se unen al profesor de turno y entran en el cuartel para pasar un buen rato y disfrutar del saber.

¿El claustro? Conocidos artistas e intelectuales de Zamora que han decidido usar el verano para bañarse un día por semana con el pueblo...y sin guardar la ropa, que no cobran un duro.

¿Clases?

***Los Lunes:** *La caricatura.*

Imparte: Luis Quico:

Conocido dibujante, pintor, escultor y sobre todo conocido en todas las órdenes religiosas por su genial disposición a hacer "vidrieras".

***Los Martes:** *La gramática política.*

Imparte: Agustín García Calvo:

Un estandarte de Zamora en toda España. Catedrático universitario filósofo, lingüista, escritor ... "El que es el que es".

Los Miércoles: *Lenguaje e iconografía de la publicidad.

Imparte: Lorenzo Pedrero:

Profesor de Instituto. Ex-Delegado de Cultura.

Articulista del día a día y de todos los días en el diario local.

Los Jueves: *La escultura.

Imparte: Jose Luis Coomonte:

Profesor de la Escuela Universitaria de Bellas Artes de Salamanca.

Escultor famoso, que como pulgarcito ha dejado una obra suya allí por donde ha pasado pudiendo desandar su vida arte a arte.

Los Viernes: *Zamora: Sociología: Política: Su historia.

Imparte: Miguel Ángel Mateos

Catedrático de Historia de Instituto. Presidente del Instituto zamorano de estudios locales . Especialista en historia contemporánea de la que es Doctor.

Los Sábados: *Ronda de poesía.

Han recitado diversos poetas, siendo mas conocidos Isabel Escudero ("Coser y cantar") y Waldo Santos.

Los Domingos: *La música de aquí.

Imparte: Jose Luis Gutiérrez:

Joven con talento en la cabeza y música en las venas.

Nota: Para mayor información dirigirse a: Lorenzo Pedrero Tlf:(980)524665.

ESCUELA DE SABIDURIA POPULAR "CUARTEL VIRIATO"
=====

LUNES - 8½ de la tarde (Comienzo 19-9) (Día 12-9 Información e inscripciones)

CURSO: ARTE DE LA CARIKATURA
CARICATURA DEL ARTE

PROFESOR: LUIS-QUICO

MARTES - 8½ de la tarde (Comienzo 20-9)

CURSO: GRAMATICA COMUN

PROFESOR: AGUSTIN GARCIA CALVO

MIERCOLES - 8½ de la tarde (Comienzo 5-10; días ¹⁴ 21 y 28-9 se informará sobre curso).

CURSO DE LENGUA: EL LENGUAJE DE LA PUBLICIDAD

PROFESOR: LORENZO PEDRERO RODRIGUEZ

JUEVES - 8½ de la tarde (Comienzo 22-9) (Día 15 información e inscripciones)

CURSO: ANATOMIA DE LAS ARTES PLASTICAS

PROFESOR: JOSE LUIS ALONSO COOMONTE

VIERNES - 8½ de la tarde (2 cursos en viernes alternativos) (Día 16 Inform. e Inscr.)

CURSO: HISTORIA DE ZAMORA (Comienzo 23-9)

PROFESOR: MIGUEL ANGEL MATEOS

CURSO: LO QUE NO SE ENTIENDE (Comienzo 30-9)
(Los Celos, El Amor, ...)

PROFESOR: PACO MOLINA

SABADO - 6 de la tarde

CURSO DE FILOSOFIA: XAVIER ZUBIRI

Comienzo 1-10 (Texto: El Hombre y Dios)

PROFESOR: LEONARDO BRIS MONTES

SABADO - 8 de la tarde

CURSO: POESIA (Comienzo 17-9)

COORDINAN: JOSE G. OJINAGA

MAXIMO HERNANDEZ

DOMINGO - 5 de la tarde (Comienzo 18-9)

CURSO: ANALISIS DE LA CULTURA TRADICIONAL

PROFESOR: JOSE LUIS GUTIERREZ

(Para más información y matricularse en los distintos Cursos (matrícula gratuita) todos los días en el Cuartel Viriato a partir de las 8½ de la tarde).

La Escuela de Sabiduría Popular se acerca hoy a la asamblea general de los colectivos ocupantes del ex-cuartel Viriato, con el fin de recordar que hay una parte de estos que está desarrollando sus actividades desde hace tres años largos, simplemente por el hecho de 'hacer uso' de este ala de las instalaciones, y que para ello no les mueve ningún afán de logros ni reivindicaciones para un futuro próximo o lejano. La única razón que nos mantiene en este 'uso inmediato' es demostrar que el ex-cuartel (como se ha venido viendo), está en unas condiciones muy aceptables para ser utilizado desde el principio con un mínimo de labores de mantenimiento.

Todo el despliegue de dineros que se está montando la Administración para lograr un Campus Universitario con unas instalaciones perfectamente equipadas, nos parece verdaderamente vergonzoso. Más aún cuando ni siquiera han sido capaces de lograr que se les adjudiquen apenas dos o tres diplomaturas universitarias.

¿Para qué tanto despilfarro?

Os animamos a todos a mantener la postura de uso y disfrute, sin más, de este ex-cuartel abandonado.

La procesión va por dentro en el Cuartel

LORENZO PEDRERO

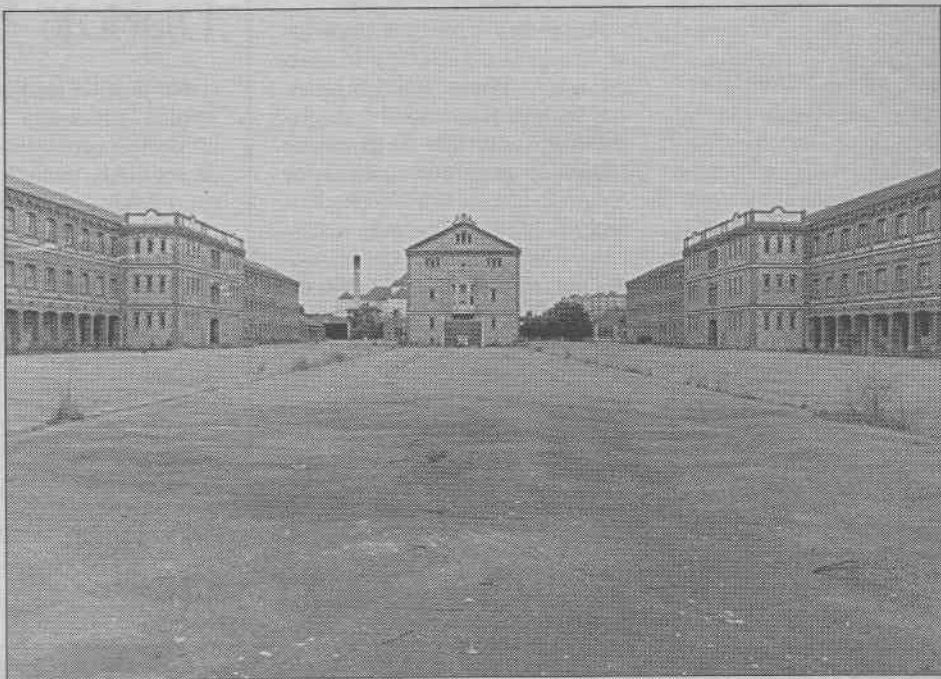


L A Semana Santa de la Escuela de Sabiduría Popular es una alternativa piadosa a esta otra, más tradicional, que ha desfilado estos días por la ciudad.

En el Cuartel la procesión va por dentro. Abre el paso **Agustín García Calvo**, túnica gris, foulard morado y badajos reglamentarios, camisa de tejido raso, rojo y gualdo. Sale del Cuarto Banderas todas las tardes a las ocho y media y recorre con pies dactílicos el Patio de Armas donde antaño se ajusticiaba al Justo y ahora luce el sol, aunque se oculta un poco con la presencia del filósofo que hace el recorrido entre un silencio masivo y multitudinario. Le acompañan **Ruth y Sabela** que le sostienen magistralmente sus cirios.

Siguen sus pasos sus incorruptibles fieles, un conjunto histórico-artístico, que se ha dado en llamar "El Cristo de los Cachorros". En primer lugar, **Miguel Casquero**, en caoba noble, **Andrés Domínguez**, de pajarita, le queda muy bien, **Agustín García Esteban**, Gus, luce barba de buen samaritano. El poeta **Elías** y **Encarna Prieto** completan este Grupo escultórico que han bailado más de una vez el Cinco de Copas, con música del Maestro **Guti**, que es el nuevo ídolo de todas las Cofradías que se precien un poco de lo nuestro, como en otro tiempo se seguía a don **Gaspar de Ara-baolaza** o a **Thalberg**. No digo a **Bee-thoven**, porque éste no está sordo.

Mención especial merecen los desfiles singulares del Barroco, el Grupo Escultórico formado por **José Luis Coomonte** y **Luis Quico**, que algunos ignorantes atribuyen a **Gregorio Hernández**, pero que hoy ya nadie discute que es un Grupo anónimo, como todas las grandes obras de la humanidad. **José Luis** es talla única, en bronce y hierro o en madera de nogal. Va siempre rodeado de mujeres patéticas y hermosas, **Mª Angeles Jiménez**, **Carmen Esteban**,



Cuartel Viriato, sede de la Escuela de Sabiduría Popular

(FOTO VICTOR)

encargada de las saetas, **Concha Pelayo**, **Josefina**, que ha grabado su rostro en un sudario. **María Magdalena** no aparece, no está matriculada. Y **Luis Quico** cambia de túnica constantemente en cada procesión. Lleva sombrero de ala ancha, bigotes heterodoxos de Búfalo Bill, impenitente fumador, detrás de él siempre va la pareja de la Guardia Civil, el subjefe provincial del Movimiento con chaquetilla blanca, una nutrida representación de los cadetes de Monte la Reina y una escuadrilla del Ejército del Aire y Paracaidistas de Correses en traje de campaña. **Luis** los mantiene a todos a raya sin que intente ninguno salirse de la procesión, so pena de ser fusilados con largas sesiones de dibujos animados en el calabozo (con televisión en color, que las cosas han cambiado). **Tomás Crespo** los ha pin-

tado muy bien.

Eva, **Cristina**, **Esther** y **Violeta** son también protagonistas de esta Semana Santa, porque sin flores, a ver, no hay procesiones de calidad.

Y por último, vamos atrás, como **La Chupina**, la plebe, **Molina**, **Miguel Angel Mateos**, **Leonardo Bris**, **Lorenzo Pedrero**, **Elías**, **Máximo**, **Ojínaga**, los poetas que han dado sábados de gloria al recinto, **José M. de Prada**, **Luis Miguel**, **Alfredo Hernández**, **José María Domínguez**, **José María Morán Vicente** y **Carmelo Aranda** a los que sólo se les ve, sobre todo, en el Huerto de los Olivos y en la Cafetería Malú, al chocolate con churros. Bueno, y luego está ya la chusma, las autoridades, el poder establecido a los que se les reparten diariamente, muy religiosamente, unas almendras garrapiñadas.

*Aquí y
ahora*



Okupa Agustín

BRAULIO LLAMERO

V AYA, me lo estaba temiendo. El inminente desalojo de la Escuela de Sabiduría Popular de ese ala del antiguo cuartel que ha venido utilizando, en plan okupa, desde hace un par de años, ha hundido en la melancolía al gran **García Calvo** que amenazó con autoexiliarse de esta provincia, tan nuestra como suya. Lo anunciaba ayer en estas páginas con insólita amargura. El problema es que, una vez más, no nos deja una salida clara a quienes simpatizamos con su genio. Porque el fondo del problema no es ya que se le desaloje a causa de las obras del nuevo campus: lo que ha desatado su tristeza es ver que muchos de los suyos, o de los que lo parecían, han empezado a moverse para que se les facilite un lugar alternativo. Y eso es lo que **García Calvo** no acepta. Me lo había comentado hace semanas, para mi sorpresa:

-Somos okupas y a los okupas se les desaloja a la fuerza. Cualquier otra solución es inaceptable.

Eso me dijo y quedeme confundido. Apenas un par de días antes había propuesto yo, desde aquí mismo, que el Ayuntamiento se moviera para no perder una iniciativa tan peculiar y atractiva como esa Escuela de Sabiduría Popular que, evidentemente, no ha pasado de ser una semilla, un germen, pero cuyo cultivo adecuado hubiera podido suponer algo realmente diferente para esta provincia. Que yo

ha pasado de ser una semilla, un germen, pero cuyo cultivo adecuado hubiera podido suponer algo realmente diferente para esta provincia. Que yo sepa, el Ayuntamiento no ha movido un dedo. Pero por lo que ahora veo, hubiera dado igual que lo hubiera hecho. Fiel a sí mismo, **Agustín García Calvo**, cierra cualquier puerta y nos pide un imposible, que ni siquiera comprendemos quienes lo admiramos y quienes hemos transitado por tantas de sus obras teóricas para salir de ellas, discúlpame, maestro, sin aliento tantas veces y más confusos que al principio.

Herido por quienes están dispuestos a aceptar otro lugar que le ceda el poder o los representantes del Futuro que aborrece, nos dice ahora **Agustín** que si llega a vencerle la evidencia de que la mayoría de los zamoranos prefiere un cachito de esa Universidad «prostituida por todas partes» a su insólita Escuela de Sabiduría Popular es probable que se vaya de Zamora. Pues bien, maestro, siento hacerlo, pero carezco de la costumbre o habilidad de la mentira: así es, una inmensa mayoría desea y suspira por un pedacito, aunque sólo sea, de esa Universidad que, por más prostituida que pueda estar, supone uno de los pocos rayos de esperanza que los de abajo y zamoranos son capaces de vislumbrar en esta extraña y confusa época que nos ha tocado en suerte. Otra cosa es que esa misma gente no aprecie o ame también la Escuela insólita en trance de perecer. Si bien, mayoritariamente, la desconoce. Pero en todo caso, no debiera ser preciso hacernos elegir. Porque, maestro, queremos ambas cosas. Y a ti también. Pero no acertamos a entender lo que esta vez nos pides. Aclárate o acláranos.

AGUSTIN GARCIA CALVO**FILOSOFO Y ESCRITOR**

Agustín García Calvo -profesor, filósofo, ensayista, poeta, filólogo...- ofrecerá, el próximo viernes, un gran recital en las instalaciones del ex cuartel Viriato, en el segundo aniversario de su «uso inmediato». El

creador zamorano, comprometido antes y ahora, que cuenta con una copiosa y diversa obra, asegura que está «contra todos los patriotismos» y que los intelectuales son «unos vendidos al poder».

Ofrece mañana un recital en el ex cuartel en el segundo aniversario de su uso inmediato

«Mi cariño hacia Zamora viene desde las raíces, desde la infancia»

J. H.

- Agustín García Calvo ofrecerá un gran recital el día 7 de junio, en las instalaciones del ex cuartel, como final del curso de la Escuela de Sabiduría Popular.

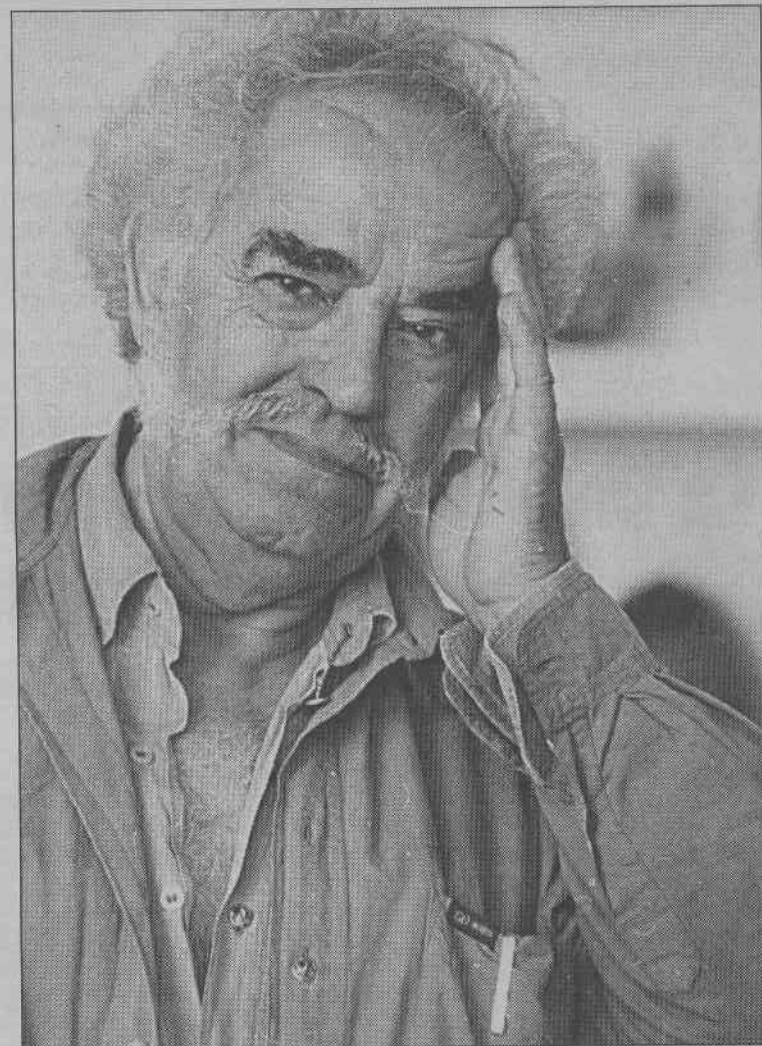
- Se celebra, en cierto modo, el segundo aniversario de este periodo de uso inmediato. Con esta función extraordinaria se trata, entre otras cosas, de preparar la asistencia a los cursos de verano. Sigue el propósito inicial de mantener el uso, por lo menos de ese ala del viejo cuartel, que, además, sirve como contraproposición a los proyectos, a las ideas de futuro que, más o menos, se han ido manifestando, que han dado lugar a algunas obras de no sé qué utilidad en otras alas y que, desde luego, han atraído a gran cantidad de

sultado es que habla y actúa un poco más como pueblo, y, por tanto, la experiencia me dice también que números algo crecidos son más favorables para que se produzca esta especie de milagro de que no la personas, sino el pueblo pueda hablar. La queja se hace un poco más triste todavía cuando comparo con lo que me pasa en otras plazas, por las que ando casi constantemente -me dejo llevar de acá para allá, tal vez demasiado, por invitaciones, sea para recitación, conferencias o discusiones públicas-, y por donde quiera que voy, ciudades más o menos lejanas de aquí, siempre me encuentro con mucho de eso que llamo público o casi pueblo, y así las funciones resultan vivas, el placer del descubrimiento se hace bastante evidente. Por tanto, Zamora ofrece un contraste triste,

haya mucha gente.

- El estío se encuentra ahí: ¿cómo se plantean los próximos cursos de verano?

- No puedo hablar de una manera clara más que de lo que yo voy a hacer. He pensado que después de haber hecho durante estos dos años un curso seguido de gramática común, de introducción al estudio del lenguaje, y otro (que hemos ido alternando: una semana, tertulia de "Política de la que no hacen los políticos que hacen la política que hacen los políticos", y otra, un aprendizaje de hacer versos y rítmica), vamos a cambiar un poco de modalidad, facilitando también que la asistencia no tenga que ser tan continua ni comprometida. De manera que voy a hacer, cada semana -en principio, probablemente los miércoles-, un comentario de un texto. Unas



Agustín García Calvo, durante la entrevista

(FOTO JULIA)

ción de la Escuela de Sabiduría Popular... ¿Zamora, su tierra, merece ese esfuerzo, esa atención?

- Parecen muchas participaciones en relación con Zamora, pero es porque están dispersas a

ra una cosa singular. Eso ya lo hacen los políticos cuando realizan su propaganda electoral. Hay, simplemente, un cariño, que viene desde las raíces, desde mi infancia, pasada a ratos en las islas del Duero y por estas

obras de no se que utilidad en otras alas y que, desde luego, han atraído a gran cantidad de gente, a muchachos y muchachas, a manifestaciones para el futuro campus. Frente a esto, este ala del cuartel que venimos usando da la réplica de hecho. No disponemos de ningún pro-

yecto, o no sabemos qué futuro puede tener la cosa. Y como no lo sabemos, hemos que hacerlo. Ese es, en general, el destino del pueblo, que, como no conoce su futuro,

tiene que hacer el camino que no está hecho. Y de esa manera vamos a seguir, si nada se opone demasiado. La función del próximo viernes, al mismo tiempo que, con suerte, puede proporcionar un rato de placer y descubrimiento a los asistentes, será el cierre de curso y el comienzo de los cursos de verano, que empezarán inmediatamente.

- La asistencia a las clases, ¿asignatura pendiente?... ¿La gente de abajo pasa, también, de todo?

- Parece que la gente se moviliza, relativamente, en cuanto se habla de esas cosas de campus y de Universidad futura. En cambio, esto del uso inmediato parece que no atrae mucho a la gente de Zamora. La asistencia es muy escasa. Ha venido a convertirse en una presencia regular de unos cuantos, pero casi familiar. Esto da lugar a queja porque, por mi parte, yo pienso que las cosas no pueden hacerse así, en plan familiar. Tengo, más bien, confianza en públicos relativamente amplios, porque sé que cuando la gente habla, interviene en público, venciendo la vergüenza que casi todos sienten para eso, el re-

bastante evidente. Por tanto, Zamora ofrece un contraste triste. Supongo que la cosa se podría analizar. Tanto a mí como al cuartel Viriato, en su uso inmediato, se nos da como cosas sueltas o sabidas. Además, la relativa lejanía del sitio, la cosa se

ha venido haciendo en forma de cursos relativamente continuos..., y pueda que haya muchos que no se sientan tan animados como

para seguir así, semana tras semana. El resultado es ése de la escasa asistencia, de la escasa participación. Y esta función tiene la intención, sobre todo, de romper esa inercia, y conseguir que en ese ala del cuartel Viriato

probablemente los miércoles-, un comentario de un texto. Unas veces será lógico, otras poéticas, tanto de antiguos como de gente cercana, como Unamuno, Machado... De tal forma que el comentario se haga en discusión pública, que es lo que, por mi parte, trataré de suscitar. Junto a esto, se desarrollarán otras actividades.

- Su compromiso con Zamora ha sido constante: las representaciones de "Macbeth" y "Los títeres de Cachiporra" con sus alumnos del "Claudio Moyano" en los pueblos de la provincia -durante su época de catedrático en el Instituto-, el "Manifiesto de la Comuna Antinacionalista Zamorana", la defensa del ferrocarril en los años ochenta ante la amenaza de cierre de líneas férreas y servicios, las críticas a la planificación urbanística de la ciudad por aquellos años, la crea-

ciones en relación con Zamora, pero es porque están dispersas a lo largo de una vida de mucho tiempo. Empezando con las representaciones de "Macbeth" y "Los títeres de Cachiporra", nos remontamos a cuarenta años atrás. No ha sido una cosa cons-

tante. Muchas veces no he vivido aquí ni he hecho demasiado caso de lo que pasaba por Zamora. Pero sí, a ratos, de vez en cuando, he vuelto y no he dejado de intentar algo. Y

no porque tenga ninguna forma de patriotismo. Estoy contra todos. En primer lugar, los de Estado. Y, después, los de patria chica o campanario. No pienso que haya que dedicarse a una defensa de Zamora, como si fue-

de mi infancia, pasada a ratos en las islas del Duero y por estas tar aquí, por lo menos provisionalmente. Y no hay por qué dejar de recordar que he encontrado, también, gente aguda, y en la que se dan esas condiciones

de pueblo, y pienso que merecería la pena que se aprovecharan para una empresa como ésta. Sería gracioso para la gen-

te de la ciudad que ellos fueran, de alguna manera, iniciadores o rompedores en esta forma de actuación de política contra el futuro y contra los medios de formación de masas que, de ordinario, reinan.

- ¿Lo de Zamora es «una indigente sobrevivencia»?

- Las pequeñas ciudades, bajo el imperio del Estado -sobre todo, del Bienestar, de los conglomerados urbanos, del ideal que rige a este Estado del Bienestar-, llevan todas las de perder. Eso está contra la corriente de los tiempos. El hecho de estar contra la corriente de los tiempos es lo que lo hace más apreciable y más digno de que se luche por ello. Que conste que bajo el Estado y bajo el régimen que padecemos perecen juntamente la vida de la ciudad y la de los pueblos, porque lo uno iba con lo otro, y cuando se dice que se está contra los tiempos se quiere decir que, entre el recuerdo de lo que era la ciudad y el recuerdo de lo que era el campo y los pueblos, se quieren sacar fuerzas, por lo menos, para hacer frente a esta nueva forma de imperio que padecemos.

«Estoy contra todos los patriotismos, de Estado y de patria chica»

«Intelectuales..., vendidos al poder»

- ¿Agustín García Calvo se dejaría catalogar, en estos tiempos, como intelectual?

- Yo no puedo negar que he sido y sigo siendo profesor, que desde hace treinta años, más o menos, me decidí a publicar libros de una manera no demasiado habitual. Si esas cosas quieren decir intelectual tendría que cargar con el título. Pero, desde luego, sería cargar, porque pienso que la palabra de por sí designa a una especie de servidores del Estado y del régimen que padecemos, en el cual lo que se llama la cultura es el arma principal del poder contra el pueblo y los intelectuales, que yo sepa, normalmente son unos vendidos al poder. Si uno se deje meter bajo un título como ése, es para intentar romperlo por todos los medios y para encontrarse, desde luego, perpetuamente mal dentro de ese caparazón.

- ¿Le dice algo el nombre de Juan Manuel de Prada?

- Sí, lo he conocido. Incluso me ha dejado alguno de sus libros. Me dejó hace poco una cosa de "Cofios". Y también participó, no sé si en una o en las dos convocatorias, en el premio ese, con mi nom-

bre, que organizó el café Aureto. Yo creo que sacó el premio en una de ellas. Mis noticias son un poco vagas. Siempre, aunque recibo a muchos poetas y escritores a medio hacer, que me mandan cosas, nunca acabo de estar muy enterado de la nueva ola y hace tiempo que no he vuelto a saber mucho de él.

- Desde el 3-M, ¿más de demotecnocracia a la antigua?

- No creo que haya grandes diferencias. Los cambios de un gobierno, en el régimen del bienestar, son insignificantes. Cada vez, más. Todos son iguales. El pueblo ha dicho siempre: "los mismos perros con distintos collares", pero ahora se puede decir con mucha más abundancia de razón, porque la condición del Estado es su identificación prácticamente total con el capital, y, por tanto, no hay ningún partido, ninguna actitud de los que se alternan en el poder que pueda hacer frente a ese verdadero amo... En lo esencial, todos están de acuerdo, y, por tanto, todas las otras diferencias no están hechas nada más que para entretener al personal, para hacerle creer que la cosa cambia, que es el medio de que siga siendo la misma.

Okupas en el Cuartel Viriato

Más de 15 colectivos desarrollan actividades alternativas en las instalaciones militares

JOSE LUIS CABRERO

ZAMORA.— Llevan más de un año «okupando» las abandonadas instalaciones del Cuartel Viriato. La mayoría de los que han venido a recalar a los viejos pabellones militares estaban hartos de participar en manifestaciones reivindicativas.

Cansados de pedir un campus universitario para Zamora y no recibir respuesta de la Administración, decidieron seguir el lema «hágaselo usted mismo» y crearon la Universidad de la Sabiduría Popular, origen de un complejo cultural independiente y libertario.

A su sombra, y siguiendo la norma de la «okupación» por la que no hay que pagar alquileres ni burocracia que respetar, numerosos colectivos han pasado a tomar posesión de alguna de las salas abandonadas del Viriato.

En un año de funcionamiento, más de una quincena de asociaciones han asentado su pequeña sede en el pabellón central. Hay grupos para todos los gustos, desde organizaciones ecologistas como Ocellum Durii, hasta compañías de teatro independiente como el colectivo Thelma. También está el grupo de montaña Cima, la Asociación Juvenil Vivalapepa, la Asociación de Astronomía, el Comité Anti-Sida, la Asociación de Amigos del Ferrocarril, los Scouts, el Club de Rugby provincial, e incluso un club de juego de rol denominado Navegantes del Tiempo, entre otros.

Estas asociaciones han ido poco a poco acondicionando sus habitaciones gracias al trabajo personal de sus miembros.

En ningún caso se han ocasionado problemas, aunque no hay registros de inscripción, ni horarios, ni normas de funcionamiento. Sólo se ha pedido «respeto y colaboración».

Este grupo de asociaciones y la Universidad de la Sabiduría Popular forman un cuerpo cultural unido y a la vez heterogéneo, libertario y rebelde. Todos piensan en hacer un tipo de cultura diferente, alejado de las subvenciones oficiales y de los cir-



J. L. CABRERO

Estado de las obras del patio de armas del Cuartel Viriato.



J. L. CABRERO

Un grupo de teatro ensaya en una de las salas del Cuartel.

instalaciones que tenemos, van a gastarse 5.000 millones para nada; puesto que no tendremos rango de universidad, no habrá titulaciones nuevas y muy pocas cosas van a cambiar respecto a lo que ahora tenemos», añade.

UNA INCERTIDUMBRE.— Aunque todos los colectivos asentados en el Cuartel Viriato podrían perder su local con una simple orden oficial de desalojo, nadie piensa en que ésta pueda llegar y todos hacen planes para el futuro. Después de un año de funcionamiento, piensan en seguir adelante y si es posible, mejorar.

La única incertidumbre que ahora les queda es saber qué actitud tomará con respecto a este tema el nuevo equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Zamora. Lógicamente esperan entrar en contacto con Antonio Vázquez, el nuevo alcalde, para saber si podrán seguir disfrutando del cuartel en las mismas condiciones que hasta el momento.

habitaciones y gracias al personal de sus miembros.

En ningún caso se han ocasionado problemas, aunque no hay registros de inscripción, ni horarios, ni normas de funcionamiento. Sólo se ha pedido «respeto y colaboración».

Este grupo de asociaciones y la Universidad de la Sabiduría Popular forman un cuerpo cultural unido y a la vez heterogéneo, libertario y rebelde. Todos piensan en hacer un tipo de cultura diferente, alejado de las subvenciones oficiales y de los circuitos normales de trabajo de los intelectuales integrados en la sociedad.

Esta experiencia única del Cuartel Viriato apenas ha recibido ayudas del exterior y cada uno de los colectivos que conviven en el viejo pabellón ha intentado aportar lo mejor de su experiencia.

LA LIMPIEZA Y EL BUTANO.— Salvo la luz eléctrica, que corre a cargo del Ayuntamiento, puesto que las clases se dan por las noches y no había otra manera de iluminar espacios tan grandes, el resto de los gastos ha corrido a cargo de los ocupantes de los locales. Sólo una pequeña cuota sirve para pagar los materiales de limpieza o el butano necesario para calentar las clases en las frías noches de invierno.

Hombres y mujeres, indepen-



J. L. CABRERO

Un grupo de teatro ensaya en una de las salas del Cuartel.

dientemente de su condición en el mundo exterior, han colaborado en las labores de limpieza. Entre todos han decorado, pintado y adecentado las aulas para poder satisfacer su ansia cultural en las mejores condiciones.

A pesar del entusiasmo con que todos han afrontado este año de cultura libertaria, del éxito de convivencia alcanzado y de las muestras de madurez y responsabilidad que han dado en la ciudad, el futuro se presenta incierto para todo este complejo cultural puesto que ocupan unas instalaciones destinadas a convertirse en campus universitario.

Las obras ya afectan a varios pabellones cercanos y dentro de poco, cuando las clases oficiales comiencen, puede darse la paradoja de que convivan a escasos metros dos universidades, una

oficial y otra popular.

Lorenzo Pedrero, uno de los principales impulsores de esta experiencia, no renuncia a la tentación de darle un futuro indefinido en el tiempo a la Universidad Popular. «No nos planteamos abandonar, todo esto es del pueblo y el pueblo de Zamora es quien lo tiene que usar».

Para este profesor, que ha impartido clases en la universidad popular de publicidad e imagen iconográfica, «debe producirse la convivencia de dos universidades críticas una con la otra; será un bonito contrapunto».

Lorenzo Pedrero no puede ocultar por dónde van sus preferencias y las de la gente que llena las salas del Viriato. «La universidad oficial es un engaño, sólo van a cambiar de sitio las

hacen planes para el futuro. Después de un año de funcionamiento, piensan en seguir adelante si es posible, mejorar.

La única incertidumbre ahora les queda es saber qué actitud tomará con respecto a este tema el nuevo equipo del Gobierno del Ayuntamiento de Zamora. Lógicamente es necesario entrar en contacto con Andrés Vázquez, el nuevo alcalde, para saber si podrán seguir disfrutando del cuartel en las mismas condiciones que hasta el momento.

Aparte del gusto por la cultura, la Universidad de la Sabiduría Popular, y el resto de las asociaciones que la arropan, también se han mantenido para protestar ante los planes que afectan a Zamora. El colectivo no ha dudado en participar en cuantas manifestaciones reivindicativas se han organizado.

De esta forma, los activistas e inquilinos del Cuartel han venido de forma masiva a las manifestaciones que protestan por el cierre de líneas de carril o en movilizaciones contra los planes urbanísticos municipales.

Con su espíritu libertario han convertido, en solo un año, en la conciencia crítica de la ciudad. El Cuartel sólo les ha visto como nexo de unión.

El próximo día 12 de junio se cumplen dos años desde que un grupo de profesores y alumnos zamoranos entrasen en el antiguo Cuartel Viriato y constituyesen la Escuela de Sabiduría Popular, con sede entre los viejos muros de uno de los pabellones de la edificación castrense. Desde entonces, la entidad ha desarrollado un intenso programa de actividades formativas y cursos, con la presencia de prestigiosos personajes que se han desplazado a Zamora de forma totalmente desinteresada, atraídos por el atractivo de tan singular universidad, no oficial y totalmente gratuita, sin matrículas ni evaluaciones. Los alumnos han realizado un balance «totalmente positivo», a la vez que lamentan que no hayan sido más los zamoranos que se hayan beneficiado de los cursos en este tiempo. Y es que, ya se sabe por el dicho, «en casa del herrero, cuchillo de palo».



Algunos de los asistentes a los cursos del Cuartel Viriato

Dos años de Sabiduría Popular

La Escuela ubicada en el antiguo Cuartel Viriato realiza un balance positivo de sus actividades, a la vez que denuncia el escaso número de alumnos

A. P. R.

Dos años son ya tiempo como para poder hacer balances, y los alumnos de la Escuela de Sabi-

cos"); y otro tipo de actividades impartidas por profesores de prestigio, como José Luis Coomonte, Lorenzo Pedrero, Miguel Angel Mateos, Paco Molina, Jo-

convierta en una Universidad con todas las bendiciones, algo que —indica el alumnado— «parece que va para largo».

Pocos alumnos

Sin embargo, la juventud se ha unido a la Escuela, y hace unos seis meses creó el Ateneo Libertario (en colaboración con Juventudes Libertarias) que todos los sábados organiza deba-

Personajes invitados

Al atractivo de cada uno de los cursos, la Escuela de Sabiduría Popular añadió en este tiempo la intervención puntual de personajes destacados, como García Trevijano o el juez Navarro, que presentó su libro «Manos sucias» en el viejo Cuartel.

Dos años son ya tiempo como para poder hacer balances, y los alumnos de la Escuela de Sabiduría Popular se reunieron para analizar las actividades desarrolladas desde que el 12 de junio de 1994 un grupo de profesores —a la cabeza, el filósofo, Agustín, el poeta, García Calvo de apellidos— y alumnos decidiesen constituir, entre los muros de un desvencijado cuartel, la entidad.

Desde entonces, la escuela ha desarrollado un programa continuado de actividades, entre las que han destacados tres cursos dirigidos por Agustín García Calvo (dos de gramática, en verano e invierno, y una sobre el “arte de hacer versos”, además de una tertulia fija sobre “La política que no hacen los políti-

cos”); y otro tipo de actividades impartidas por profesores de prestigio, como José Luis Coomonte, Lorenzo Pedrero, Miguel Angel Mateos, Paco Molina, José Luis Gutiérrez, Leonardo Bris, Luis Quico, Máximo Hernández, Oji, Andrés Domínguez y Elías Martín, entre otros.

Muchos de ellos, según explicaban los alumnos, se “descabalaron” de la Escuela en febrero, para apoyar con su presencia y sus gestiones las reivindicaciones en pro del Campus Universitario ante las distintas instituciones. Sin embargo, con el verano los cursos volverán a su normalidad, procurando desarrollar programas diarios y, según se comprometió la Escuela de Sabiduría Popular desde su fundación, dando un uso al Cuartel, a pesar de las obras, hasta que se

convierta en una Universidad con todas las bendiciones, algo que —indica el alumnado— «parece que va para largo».

Pocos alumnos

Pese a la categoría del profesorado, los cursos han sido seguidos por una media fija de unos cuarenta alumnos.

«No entendemos —afirmaba una de las alumnas— cómo la gente no acude más a los cursos. Es algo que nos asombra ya que, mientras García Calvo tiene demanda fuera de Zamora, aquí tiene presencia, y no es aprovechado». «Nos gustaría que viniese más gente —afirmaba otro asistente a las clases— no por masificación, sino por discusión, ya que cuanto más contrastado esté un tema, más entretenido y vivo se hace para todos».

Sin embargo, la juventud se ha unido a la Escuela, y hace unos seis meses creó el Ateneo Libertario (en colaboración con Juventudes Libertarias) que todos los sábados organiza debates, lectura de poesía, comentarios y exposiciones, entre otras actividades abiertas al público.

Programación continua

La clausura del presente curso tendrá lugar el próximo día 7 de junio, coincidiendo con la apertura de los cursos de verano, de manera que la programación sea ininterrumpida.

El acto consistirá en una recitación a cargo de Agustín García Calvo, que a su vez servirá para festejar el segundo aniversario de la Escuela, que aumentará sus actividades con debates y comentarios sobre textos y autores.

puntual de personajes destacados, como García Trevijano o el juez Navarro, que presentó su libro “Manos sucias” en el viejo Cuartel.

También la entidad ha contado con intervenciones esporádicas de profesores y artistas locales o vinculados a Zamora, como la cantaora Carmen Esteban, el profesor Caramés, el cantautor Luis Ramos de la Torre, el novelista Juan Manuel de Prada, los poetas Luis García Jambrina, Jesús losada, Julio Marinas y Juan Luis Calbarro, además de Fernando Martos e Isabel Escudero, entre otros.

Este elenco hace que los alumnos den por bien empleado su tiempo, pese al escaso número de alumnado.