

El centre tecnològic audiovisual català va presentar ahir els vuit canals que produeix per a Vía Digital

Pedro Pérez confia en Media Park per guanyar “la batalla digital”

Sònia Pau
SANT JUST DESVERN

El centre tecnològic multimèdia i audiovisual Media Park, situat a Sant Just Desvern, ha dissenyat i produeix vuit canals temàtics per a la plataforma Vía Digital.

Media Park és el primer centre de producció audiovisual de Catalunya pel que fa a hores d'emissió i un dels tres primers de l'Estat en volum de producció. La presentació oficial dels canals per a Vía Digital, que signifiquen 60.000 hores de programació cada any, es va convertir ahir a la tarda en una trobada de professionals del món audiovisual català i de representants de les principals empreses i entitats relacionades amb el sector.

El director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV) i president de Media Park, Jordi Vilajoana; el president de Vía Digital, Pedro Pérez; i el conseller d'Indústria, Antoni Subirà, van actuar com a mestres de cerimònies per presentar els canals. Tots tres van coincidir a destacar la importància del centre tecnològic Media Park com a motor de la producció audiovisual de l'Estat i com a revulsiu de la indústria a Catalunya.



Jordi Vilajoana, Antoni Subirà i Pedro Pérez ahir a l'acte celebrat a Media Park

“L'audiovisual és un sector estratègic per a la indústria, la cultura i l'economia catalana”, segons paraules de Vilajoana, que no va dubtar a definir l'opció de Vía Digital per a Media Park com “una aposta clara per Catalunya”.

Més enllà de la pantalla

Pedro Pérez, per la seva banda, va fer un discurs de defensa de la producció audiovisual que porta el segell de l'Estat per “no pagar un sobrepreu per als productes de fora”. Pel que fa a la relació de la seva empresa amb Media Park, va dir que la col·laboració els ajudarà “a guanyar la batalla digital” i va afegir que

demonstra que “Vía Digital no és només una pantalla que consumeix i s'empassa productes, sinó que crea indústria i participa en un apassionant projecte tecnològic”.

L'acte el va tancar el conseller d'Indústria, Antoni Subirà, que va recordar que dimarts que ve se celebren els cinquanta anys del transistor, “la base de la digitalització”. En referència a l'evolució de la tecnologia va manifestar que “el que s'ha vist és una ingenunitat en comparació amb el que vindrà”.

Infants, humor, cultura

Dels vuit canals que surten de Sant Just Desvern per a Vía Digital, quatre estan basats en cinema: Canal Palace –pel·lícules amb l'aventura com a argument bàsic–; Canal Cinemateca –pel·lícules de tots els gèneres i nacionalitats, amb preferència d'autors i productors independents–; Canal Palomitas –pel·lícules, sèries, documentals i especials d'entreteniment per a tota la família–; i Canal Boulevard –pel·lícules d'amor i sentiments.

Els altres quatre són oferta per a infants i joves, humor, informació cultural i informació del temps. Canal Super Tres és per a infants d'entre 10 i 12 anys, i emet dibuixos animats, pel·lícules i documentals infantils i programes educatius. Al vespre, Canal Super Tres es converteix en Canal Buzz, destinat als joves d'entre 16 i 30 anys, i amb la música i l'actualitat com a fil conductor.

La comèdia i el gènere de l'humor són la base de Canal Todo Humor; les sèries, els documentals, el cinema documental i els reportatges periodístics ho són de Canal Cultura, i la informació del clima i meteorologia, de Canal Tele Tiempo.

CANALS FETS A CATALUNYA

- ◻ **CANAL PALACE:** cinema d'entreteniment amb l'aventura com a argument bàsic (policíac, de misteri, 'westerns'...)
- ◻ **CANAL CINEMATECA:** cinema d'entreteniment i reflexió. Films d'art i culte
- ◻ **CANAL PALOMITAS:** cinema i televisió d'entreteniment per veure en família (minisèries basades en obres de Mark Twain o Charles Dickens, documentals sobre natura, sèries clàssiques...)
- ◻ **CANAL BOULEVARD:** cinema d'entreteniment amb pel·lícules d'amor i sentiments (melodrama, drama i comèdia)
- ◻ **CANAL SUPER TRES:** sèries de dibuixos animats i programes infantils presentats pels personatges de Club Super3
- ◻ **CANAL BUZZ:** sèries, pel·lícules, música, magazins i esports per al públic jove
- ◻ **CANAL TODO HUMOR:** sèries, pel·lícules i xous d'humor
- ◻ **CANAL CULTURA:** sèries, documentals per gèneres, cinema documental i reportatges
- ◻ **CANAL TELE TIEMPO:** informació continuada sobre el clima i la meteorologia

López-Amor afirma que el debat sobre el franquisme va ser objectiu i plural

Jordi Salvat
MADRID

El director de RTVE, López-Amor, va dir ahir al Congrés que el debat sobre el franquisme va ser objectiu i plural.

El director general de RTVE va comparèixer ahir davant la comissió de control parlamentari que ha analitzat el programa de Luis Herrero sobre el franquisme. El responsable de l'ens públic va continuar defensant l'espai on, va dir, hi ha un total pluralisme d'idees. Segons ell, les crítiques han estat degudes al fet que “alguns nostàlgics de la

censura prèvia voldrien aconseguir resultats idèntics amb l'establiment d'una censura a posteriori per tal de no sentir el que no els agrada”.

Contra la democràcia

Els grups que van atacar amb més duresa *El debate de la primera* del passat 18 de novembre van ser el PSOE i el Grup Mixt. “Va ser un debat contra el franquisme que es va convertir en un judici contra la democràcia”, va dir Rosa Conde, portaveu socialista. Tots els membres de l'oposició van coincidir a criticar l'absència d'un equilibri de postures polítiques entre els contutulis.

A l'espai, dirigit i conduït per Luis Herrero, hi van assistir cinc convidats, entre els quals no hi havia cap representant dels governs posteri-

ors al franquisme, d'UCD o del PSOE.

Ricard Burbulla, portaveu de CIU a la comissió, va qualificar el programa com “un debat esbiaixat”. Segons va dir, es va fer amb “un pluralisme tendencios d'opinions que són minoritàries”. De totes maneres, el diputat convergent va assegurar que, des de CIU, “s'és partidari que continuïn havent-hi espais de debat d'aquest tipus”. I, en aquest sentit, va coincidir amb Joxé Joan González de Txabarri, del PNB, qui va valorar l'avanç que s'ha produït, ja que tertúlies com aquesta “abans no existien”.

Per González de Txabarri, es tracta d'un problema del disseny de l'estructura del debat, i “no és tan sols qüestió que Luis Herrero moderi el programa”. El diputat del Grup



Fernando López-Amor

Basc no creu que les opinions dels assistents, com l'advocat Antonio García Trevijano o el periodista Gabriel Albiac, posin en perill la democràcia. “Som partidaris que aquestes coses es vegin. El PNB va sostenir que el vídeo de l'alternativa d'ETA s'emités per televisió”, va assegurar González de Txabarri, ja que “també ens sembla raonable que als

fatxes d'aquest país se'ls vegi el llautó”.

Juntament amb la intervenció del PP, les argumentacions més benivolents van venir de part d'IU. El seu portaveu, Felipe Alcaraz, va subscriure les crítiques contra el programa d'Herrero. Però, tot i això, va assegurar que “atacar el PSOE o el Partit Comunista no és posar en perill les bases democràtiques”. En referència als atacs contra els convidats que van intervenir en el debat, va dir que la comissió s'havia reunit per “parlar de l'equilibri i no per disparar contra el pianista”.

Apologia del feixisme

Per la seva part, Pilar Rahola, membre del Grup Mixt, va definir l'espai com “una clara i profunda apologia del feixisme”. La diputada del Partit per la Independència va denunciar que “alguns dels que van sortir en aquest debat tenien les mans tacades de sang”, en referència a l'exministre franquista Gonzalo Fernández de la Mora.