

El Burladero

GRANDES EXPRESOS

Por Victor MÁRQUEZ REVIRIEGO

DICE el ex presidente **Calvo-Sotelo** que se exagera con esto de la presidencia europea. Se refiere a su intangibilidad electoral. Y sabe de lo que habla, pues anduvo en la prehistoria comunitaria.

Uno, en su humildad, tiene dicho que eso viene a ser como el Festival de Eurovisión. O, si lo prefieren, como la expo cartujana, los aritos barceloneses o la cosa de la capitalidad cultural y



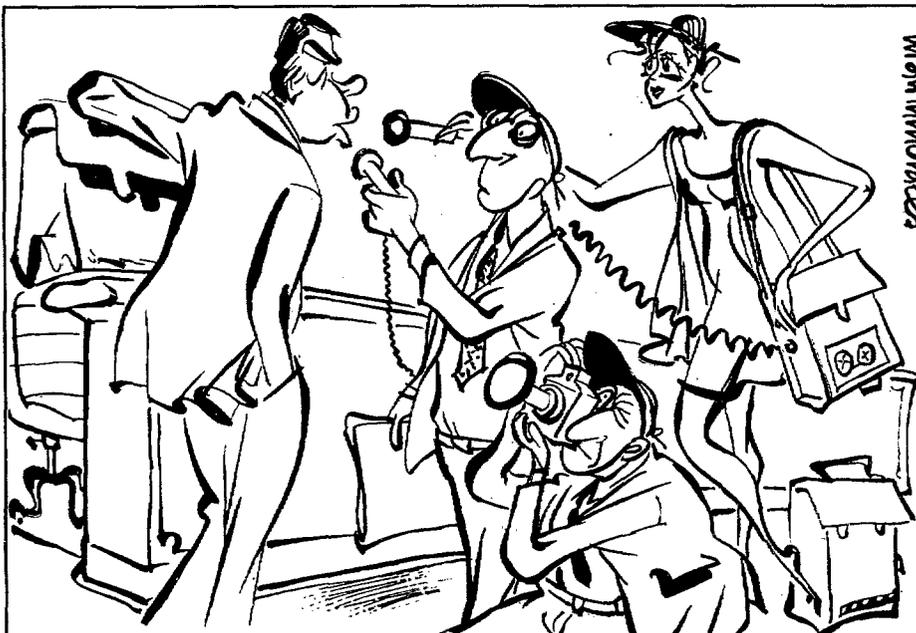
J. A. Ardanza

de las fotocopias madrileñas del año 1992 (tan lejano, por cierto). Y de intangible, nada. Digo más: sería de buen gusto y mucho tono celebrar importantes elecciones en el semestre. Porque no vamos a ser menos que los alemanes, que reeligieron a **Köhl**, o a los franceses, despedidores de **Mitterrand** y receptores con **Chirac**. Así que, españoles, a las urnas.

Me acuso de escribir con dos palabras feas: intangibilidad y capitalidad. Y además ahora escribo otras dos más: gobernabilidad y credibilidad. Son sustantivos abstractos terminados en «dad», interminables por su número de sílabas y muy propios de ejecutivos, periodistas y políticos de medio pelo. La gobernabilidad fue la coartada para el arrejuntamiento de **Jordi Pujol** con **Felipe González**. Y ahora la credibilidad (o la falta de ella) será disculpa para la ruptura, acaso. Cada día más gente pide elecciones: **Ardanza**, **Leguina** y un señor **Rosell**, creo, que preside a un grupo de empresarios. Y niegan la credibilidad... Será porque antes fueron crédulos. La gobernabilidad, la intangibilidad, la capitalidad de la intelectualidad,

la responsabilidad, la credibilidad, la nacionalidad y la normalidad. Todo acaba en dad y es abstracto, aunque se mida en los presupuestos con dineros constantes y crecientes. Y más: la sanidad, de la que ya no se habla, y es otro sustantivo abstracto para un problema concreto (y de mucha fundamentalidad). La sanidad vendrá para la Navidad, a este paso; salvo que se aplique lo de dad y se os dará. De verdad.

Como **Jordi Pujol** es hombre de lecturas patrias, abrió un libro de **Salvador Espriu** para ver si era capaz de encontrar el final del laberinto, y leyó esto: «Morir en tu o has mort amb nosaltres?» Mi antiguo compañero de colegio **José Batlló** lo traduce así: «¿Moríamos contigo o eres tú quien murió con nosotros?»... Buena pregunta. Pues hay que ver quién madruga a quién cuando sea llegada la hora. Y también si merece o no la pena aliarse, alinearse o simplemente aliñarse para los presupuestos de otoño-invierno. Tal vez no lleguemos a la presupuestariedad por aquello de la electoralidad o comicialidad. Y bien estaría todo, si así acabamos con la mal llamada gobernabilidad. Aunque ya veo que para eso hay que recurrir a la credibilidad, pues aquí nos pirramos por las palabras largas. Sobre todo en tiempo, como el ya tan cercano, de grandes expresos europeos. En cuyo nombre nos estamos cargando tantos ferrocarriles españoles. Qué barbaridad, qué atrocidad...



—Vengo advirtiéndolo que existe una conspiración contra el Estado y no me creen. Voy a seguir gobernando y entonces será demasiado tarde.

Cuaderno de notas

ARRECIA EL TEMPORAL

Por Lorenzo CONTRERAS

TENEMOS ahora de máxima actualidad a los jueces. Esta vez son **Bueren** y **Garzón** los concernidos. El primero se metió, quizás imprudentemente, en camisa de once varas al ordenar que los restos de los etarras **Lasa** y **Zabala** fuesen entregados a la familia directamente en el cementerio para que allí fueran inhumados sin más problemas. Pero entonces era cuando surgía el problema, pues se le daba a la caterva de los **Bataunus** y demás compañías un notable pretexto para organizar el escándalo. Ciertamente era que pensaban armar con los restos, en cualquier circunstancia, todo el ruido posible. Pero nunca, encima, con facilidades, con victimismo y con todos los ingredientes que proporciona la torpeza política. En este caso, la torpeza política del señor **Bueren**.

En cuanto a **Baltasar Garzón**, nuevo escándalo de escuchas ilegales. También a él le han grabado conversaciones. La importancia del hecho radica no tanto en el contenido, ya que **Garzón** es cauteloso, como en el significado de la audacia ilegal que contra él se perpetra. En una de estas conversaciones, el juez tranquiliza a su madre sobre las escuchas y le dice que no cree en tanto atrevimiento. Pero ha existido.

Garzón sigue siendo la máxima preocupación del Go-

bierno. Su interés por conocer la documentación de las presuntas relaciones **Cesid-GAL** podría estar en el origen de la reserva que al parecer ha mostrado el juez togado militar ante la alarma oficial desencadenada. Podría uno dar más detalles, pero no me parece prudente.

La situación se puede complicar todavía en mayor medida si se confirma que **Antonio García Trevijano** piensa querrelarse contra **Felipe González**, **Serra**, **Perote** y **Manglano** en el asunto relativo a las escuchas al Rey. La competencia, si este último extremo resulta cierto, correspondería a la Audiencia Nacional, con riesgo evidente para el mundo oficial de que la causa fuese instruida por **Baltasar Garzón**.

El odio contra **Garzón** ha ido creciendo en los últimos tiempos en progresión geométrica. Hace días, **Garzón** «desactivó» el testimonio que pretendía aportar un matrimonio riojano en favor del antiguo director general de la Seguridad del Estado señor **Sancristóbal**. Según parece, el juez, que arruinó los propósitos de la pareja recordándoles la responsabilidad en que podrían incurrir por falso testimonio (ciento treinta millones de pesetas entregados por ellos al ex director general para su personal administración), ha enviado al Tribunal Supremo denuncia contra **José Barrionuevo**, por

entender que el ex ministro y actual diputado socialista ha inspirado esa declaración, luego desmentida por marido y mujer, que «huyeron» despavoridos del Juzgado número 5 de la Audiencia Nacional. La responsabilidad atribuida por **Garzón** a **Barrionuevo** se basaría en presunta inducción a la falsedad documental.

Así pues, de nuevo el temporal político-judicial se abate sobre el escenario celtibérico. «Diario 16» y la revista «Época» tienen las grabaciones relacionadas con **Garzón**. No es seguro que sean obra del **Cesid**. Aquí, cualquier espía vale.



Maniniñolabea