

SALMONETES YA NO NOS QUEDAN

BLOG DE LA VIDA PRIVADA ("HUMANISMO ES TELECOMUNICACIÓN
FUNDADORA DE AMISTADES QUE SE REALIZA EN EL MEDIO DEL
LENGUAJE ESCRITO." PETER SLOTERDIJK)

VIERNES, 2 DE MARZO DE 2018

Trevijano

<http://salmonetesyanonosquedan.blogspot.com/2018/03/trevijano.html>



García-Trevijano con Morante de la Puebla en Las Ventas

Ignacio Ruiz Quintano

Abc

Lo único importante que he leído sobre estética y sobre política en los últimos treinta años está en la obra de un español, **Antonio García-Trevijano** ("Ateísmo estético, arte del siglo XX", "Sentido de la Revolución francesa", "Teoría pura de la Democracia", "Teoría pura de la República"), que sólo se sentó a escribir a los 60 ("como **Kant**"), pues sólo se puede pensar, decía, cuando se desvanece el mundo de las ilusiones.

Tuvo la pasión (el incendio, en su caso) de la libertad, y fue el único español demócrata que uno ha conocido.

Primero, contra el franquismo, acuñó el término de “Ruptura”, inspirado en la teoría de los paradigmas del americano **Thomas Kuhn**, y luego, frente al Estado de Partidos, construyó el concepto de “Libertad Política Colectiva”, dando forma al gran acontecimiento de la Revolución buena, la americana.

*- **Gramsci** dice que todo gobierno es dictadura más hegemonía. Hegemonía es el predominio de una determinada cultura. Dictadura es prohibición de la libertad política. Si uno no pertenece a la cultura hegemónica, el sentimiento de dictadura es total.*

Y todo el peso del “ostrakón” español cayó sobre él, que se agarró al consejo de un Nobel, **Romain Rolland** (“Juan Cristóbal”), para aprender a estar solo en el mundo, “y si es necesario, frente al mundo”.

Ahora lo recuerdo, en serio, en su [apoteosis ateneísta](#) de julio de 2015 con “El porvenir de España”, y en broma, cenando (¡el asombro con que lo contaba!) en casa de **Isabel Preysler** en Puerta de Hierro con otro Nobel, **Vargas**, que quería saber de la Revolución francesa a la luz de unas velas tipo **Kubrick** en “Barry Lyndon” que no dejaban ver el plato, mientras la dulce **Tamara** hacía al invitado temerarias objeciones, que es como el padre **Guépin**, abad mitrado de Silos, se figuraba el cielo. También **Sócrates** expresa en la “Apología” su deseo del paraíso como círculo de amigos en el Hades con los hombres ilustres del pasado.

A Trevijano, al final, sólo le hacía gracia **Morante de la Puebla**.

PUBLICADO POR [IGNACIO RUIZ QUINTANO](#)