

Breves

Antonio López: «España nunca ha creado una moda en arte»

El pintor Antonio López manifestó ayer en Jerez de la Frontera (Cádiz) que «España nunca ha creado nada. La cosa es así. En el mundo de la escultura y de la pintura nunca ha creado moda». El artista, que dirige el primer curso internacional de Pintura, que se incluye dentro de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz, que se celebran en Jerez, ha explicado que «con todo lo que nos llega desde otros lugares del mundo hemos creado lo español, algo que considero muy interesante». Antonio López, que se refirió a la influencia que sobre el arte ejercen los cambios políticos, ha señalado que «la pintura es la medida de los cambios de la sociedad; mientras no cambie el fondo de la cuestión, los políticos no pueden hacer mucho» y añadió que «todos los días se pierden talentos por falta de recursos económicos». Respecto a su propia obra, el pintor manchego señaló que no tiene sentido de futuro: «Creo que cada uno tenemos que hacer las cosas lo mejor que podamos y lo que ocurra después no tiene para mí ninguna importancia. Prefiero que lo mío sea tan verdad que aguante el paso del tiempo».

• **Juan José Millás presenta «Trilogía de la soledad».** El escritor Juan José Millás presentó ayer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid «Trilogía de la soledad» (Alfaguara), una obra que recoge tres de sus novelas que tienen como protagonista la soledad: «El desorden de tu nombre», «La soledad era esto» y «Volver a casa». Además, incluye el prólogo inédito «El síndrome de Antón». Millás reconoció ayer que dichas novelas fueron creadas con el convencimiento de que «escribir es una práctica de ciegos, una técnica cuyo último fin consistiría en que la calle de fuera se convirtiera en una prolongación de la de dentro».

• **Gallego Morell, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.** Antonio Gallego Morell, profesor emérito de la Universidad de Granada, ha sido nombrado académico correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española con sede en Nueva York. Ya hace años que Gallego Morell era también miembro correspondiente de la «Hispanic Society of America» que fundara y de la que fuese primer presidente A. M. Huntington.

• **El Ministerio de Cultura premia un libro editado por el Legado Andalusi.** La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas ha premiado el volumen editado por el Legado Andalusi «Casas y Palacios de Al-Andalus», dentro de la modalidad de libros de arte. El galardón se entregará en el transcurso de la feria «Liber Silar 96», que se celebrará a finales de septiembre en Barcelona.

Jesús Pardo: «El Café Gijón fue un mito que no produjo ninguna obra importante»

El periodista presenta sus memorias, «Autorretrato sin retoques»

Barcelona. Sergi Doria

«En España las memorias se acostumbran a escribir para quedar bien con los amigos». Con esta rotundidad se expresa Jesús Pardo (Santander, 1927) para marcar distancias con «Autorretrato sin retoques», libro de memorias caracterizado por una radical sinceridad y exento de autocomplacencia, que ayer presentó en Barcelona. En él aparece una extensa galería de personajes como González-Ruano, Pío Baroja o Cela, entre otros.

El «Autorretrato sin retoques» de Jesús Pardo comienza a perfilarse en su Santander natal y concluye en 1974, cuando el veterano periodista santanderino regresa a España, después de veinte años como corresponsal en Londres de los diarios «Pueblo» y «Madrid». Este recuento vital lo expresa Pardo con un estilo escueto y certero nacido del periodismo, profesión en la que aprendió «a ceñirse al tema, evitando la palabrería». Autor de una tetralogía autobiográfica, Pardo opina que cada género tiene su propia lógica. «Cuando escribes unas memorias tienes que expresar, no la verdad documentada, sino lo que recuerdas como verdad. Para escribir «Autobiografía sin retoques» no he consultado ningún documento y me he fiado únicamente de mi memoria. Algunos episodios los recuerdo pero no los he contado, no por un imperativo moral sino artístico. La única moral del escritor es lo que Dante llama el freno del arte», afirma.

Vicente Pascual presenta su novela «Palermo del cuchillo»

Madrid. Carmen de Alvear

El escritor José Vicente Pascual presentó ayer su novela «Palermo del cuchillo», con la que obtuvo el premio Fundación Alfonso XIII. El escritor cuenta la historia de dos hombres, un cantante de tangos y un jugador de fútbol, unidos por una misma pasión, que no es otra que el amor de una mujer. Vicente Pascual asegura que ha querido reflejar «un sentimiento de pérdida, ya que es una novela basada en amores imposibles». «He mezclado —añade— pasiones irremediables, tristezas, odios sin límites, etc». José Vicente Pascual ha creado «unos personajes desarraigados, exiliados de sí mismos y de su país natal, Argentina».

El autor, ganador del premio Azorín en 1989, explica que escribió «Palermo del cuchillo» para «contar cómo era la vida de Granada hace quince o veinte años, lugar donde se desarrolla la novela, y para recordar la vida del cantante de tangos, Carlos Gardel». En este sentido, el autor señala que su novela es «un largo tango escrito en prosa, es decir, un libro que tiene un tono musical, que es muy fácil de leer y una puntuación basada en comas».

Sin querer caer en lo anecdótico y aplicando el mismo rigor que se aplica a sí mismo, Pardo describe situaciones en las que cada personaje se muestra con una espontaneidad que lo retrata moralmente. «Relato lo que recuerdo de la gente que he conocido sin querer ajustar las cuentas a nadie», matiza Pardo, a sabiendas de que su libro puede resultar una auténtica «bestia parda» para algunos personajes reseñados.

El libro aparece poblado por una extensa galería de personajes bajo el franquismo. Juan Aparicio, César González-Ruano, Pío Baroja, Emilio Romero, Camilo José Cela, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco («Rosanco y Vinales»), Jacinto Miquelarena, Ernesto Giménez Caballero, Rafael Calvo Serer o Antonio García Trevijano son algunos de los integrantes del «dramatis personae» de Pardo. Algunos de ellos son retratados departiendo en las mesas de un Café Gijón «centro de líos y trapicheos» que Pardo se apresura a desmitificar: «El Café Gijón fue un mito, no produjo ninguna obra literaria importante», asegura. En aquel Madrid que José María de Sagarra calificó como «tibetano» Pardo se autodescribe sexual y políticamente, sin autocomplacencia: «Yo era franquista y no cambié hasta que fui como corresponsal a Inglaterra», reconoce. En aquel universo ucrónico de la retórica del garcilismo, Pardo recuerda personajes como Juan Aparicio: «De nada sirve turbar su memoria con acusaciones de fascista, dogmático y censor, porque él mismo se proclamaba estas tres cosas», escribe. En Tristán la Rosa ve un «personajillo decidido a medrar en política».

No faltan las anécdotas erótico-festivas de un Cela que «se las da de duro pero es un hombre tierno, que ahora vive rodeado de aduladores»; de González-Ruano destaca su «amoralidad congénita», mientras que del Emilio Romero director de «Pueblo» recuerda que «todo se le iba en palabras». Pardo considera que le quedan pocas cosas que escribir. «Tengo cuerda para dos novelas, algunos cuentos y poemas. Luego comenzaré un diario sobre mi decadencia física que habrá de ser póstumo ya que finalizará con mi muerte». Experto políglota y traductor, Pardo, que hubiera querido nacer «mujer y catalana», sigue cultivando su facilidad para aprender idiomas —conoce hasta quince—. «Ahora mismo estudio latín clásico y en octubre comienzo un curso de sumerio», concluye.

THAT'S ENGLISH!
Curso de inglés a distancia

Con el Certificado de la
Escuela Oficial de Idiomas



Aprender inglés es muy fácil con "That's English!"

Por sólo 16.000 ptas. dispones de un completo material, un teléfono de llamada gratuita para consultas y prácticas semanales de conversación con profesorado especialista. ... Y además, puede seguirse cada mañana por La 2 de TVE.

Infórmate en la Escuela Oficial de Idiomas más cercana, en la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura o llama al (91) 468 02 79 e inscríbete entre el 11 de Septiembre y el 11 de Octubre de 1996.



Ministerio de Educación y Cultura
Secretaría General de Educación y Formación Profesional

tve



ARGENTARIA

Con la colaboración de la BBC