

CRONICA POLITICA

PROBABLES CESES DE VALERO BERMEJO Y GARCIA HERNANDEZ

Parece que están relacionados con el proyectado gasoducto hispano-argelino

MADRID, 15. — (De nuestra Redacción, crónica de José Oneto, por «télex»).

En medios políticos y económicos se dan como seguros los ceses de los presidentes de REPESA (Refinerías de Petróleo Sociedad Anónima) y Butano, señores Valero Bermejo y García Hernández, respectivamente. La noticia que parece confirmarse hoy fue decidida según ponen de relieve en estos círculos el pasado viernes en la reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos en la que el Ministro de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, presentó un amplio informe de su viaje a Argelia. Durante este viaje el titular de la cartera de Exteriores abordó, entre otros, el tema del gasoducto que está proyectado en colaboración con Argel. Según informaciones dignas de todo crédito el Gobierno argentino que como el español está decidido a ultimar el proyecto informó de algunos inconvenientes y retrasos puestos por REPESA y Butano para el gasoducto y para

la compra por parte de «Magye» del excedente de gas natural a Argel.

UNOS CESES POLITICOS

Aunque esta tarde «Informaciones» pone en duda que los ceses de los señores Luis Valero y José García Hernández estén relacionados con el último viaje de Gregorio López Bravo a Argelia, diversas fuentes informativas sostienen que han sido las conversaciones hispano-argelinas el elemento desencadenante de las medidas acordadas por las autoridades económicas.

Luis Valero Bermejo, abogado del Estado, ha sido subsecretario de Hacienda durante dos años y puede considerarse ligado al grupo integrista que encabeza el notario madrileño fundador de la revista «Fuerza Nueva», Blas Piñar. Durante la presente legislatura Valero Bermejo no está en las Cortes ya que integrante de la lista de los 40 consejeros nacionales que nombró el Jefe del Estado, no ha sido reafirmado en el cargo. Por su parte José García Her-

nández, hombre de confianza de Valero Bermejo, es en la actualidad procurador en Cortes y presidente de la Comisión de Presupuestos de las Cortes Españolas.

LAS NEGOCIACIONES DEL «MADRID»

La carta publicada esta mañana en el diario «ABC» firmada por Antonio García Trevijano, apoderado del diario «Madrid», pidiendo la ejecución de los acuerdos firmados para la reaparición del periódico es un punto de salida para el «café» del vespertino cancelado. En estos momentos tienen la palabra el Ministerio de Información y la Organización Sindical que, como se recordará, suspendieron las negociaciones por la rueda de Prensa de Antonio García Trevijano en la que el apoderado de «Madrid» informó del desarrollo de las negociaciones y del sentido de los acuerdos. Aunque en el «café» «Madrid» han venido fallando todos los pronósticos políticos parece que de nuevo hay un clima propicio para un entendimiento.

CRONICA DE MADRID

POCA GENTE VISTE A LA MEDIDA

LA "BOUTIQUE", SOLUCION INTERMEDIA ENTRE LOS GRANDES ALMACENES Y EL SASTRE PARTICULAR

MADRID, 15. — (Crónica para LA VOZ DE GALICIA, recibida por «télex», por FRANCISCO UMBRAL).

Quizá todos los males del hombre de hoy vienen de que se está olvidando de su sastre. Queda poca gente en Madrid que vista a medida.

Vestir a medida era algo así como el último culto a la personalidad, antes de las socializaciones demagógicas de los grandes almacenes que nos ofrecen un dandismo masivo y rebajado de precio. Siguen ejerciendo en Madrid, naturalmente, los grandes sastres de firma acreditada, esos que le ponen la caligrafía inglesa de su nombre al reverso de nuestro traje. Pero habría que preguntarse qué fue de aquellos viejos sastres de la plaza del Dos de Mayo y sitios así, hombres de sonrisa dulce y bigotillo desigual, que se pasaban la vida en zapatillas, con el metro colgado del cuello, como un suicida indeciso que lleva siempre la cuerda consigo y no acaba de encontrar árbol donde ahorcarse. Cuando el traje nos hacía una arruga, cuando el abrigo no estaba terminado para el día de la boda, íbamos a casa del sastre hechos unos basiliscos dispuestos a pegarle cuatro gritos, pero luego le veíamos aparecer en el cuarto de las visitas, con sus zapatillas desvalidas, su camisa descamisada y su metro al cuello, y nos llenábamos de ternura.

dónde empieza y dónde termina nuestra persona.

Hay en Madrid una empresa muy tecnificada que, en su «test» de admisión de ejecutivos, les pregunta el nombre de cuatro sastres madrileños importantes. En esas empresas, mezcla de funcionalismo americano y rigorismo nacional, es obligatorio vestir trajes completos, camisa blanca y corbata como es obligatorio cortarse el pelo de cierta manera, suponemos que a navaja.

EN LA SOLUCION INTERMEDIA

Frente a este alienamiento total de la personalidad, frente a esa disolución del individuo en la profesión, del funcionario en la función, unos levantan la vieja rebeldía de la ropa a medida, que quizás viene a ser un pecado por el otro lado, un excesivo y vanidoso culto a la personalidad. Quiénes hemos abandonado hace bastante tiempo a los viejos sastres, quienes hemos entonado un adiós a los sastres entre violento y lírico, como el adiós a los padres de Peter Weiss, estamos en la solución intermedia entre los grandes almacenes y el sastre particular. Es decir, en la «boutique». Todavía se hacen la ropa

a medida en Madrid, los señores casinistas, los abonados a las corridas de San Isidro, los políticos profesionales y algunos catedráticos.

UN DANDISMO DE MINORIA

Para todo el resto de la población están los grandes almacenes, las ropas en serie, y entre ambos contingentes, entre el casinista y el destrozón, está la minoría relativa de la gente de «boutique». En la «boutique» se visten los galanes maduros, los chicos que van para cantantes, los demócratas de Serrano y los pintores que no se han quedado en el suéter de agarrás. La «boutique» no es ya un dandismo individual —demasiado para estos tiempos— pero sí un dandismo de minoría. Entre ir como todo el mundo o ir como uno mismo, la «boutique» supone ir como media docena. Ni el aristocratismo de vestir a medida ni el populismo de los grandes almacenes. La «boutique» para caballos es una democracia inorgánica que precisamente por eso, por democrático y por inorgánico, no acaba de estar bien vista. Vestir a medida nos hace individualistas. Vestir de confección nos hace oregarios. Byron, Brummel y Larra habrían vestido hoy en la «boutique».

Adjudicación definitiva de las obras de la Escuela de Idiomas, de La Coruña

Por 15.513.306 pesetas

MADRID, 15.—A más de doscientos veintiséis millones seiscientos mil pesetas se elevan las doce adjudicaciones definitivas de obras y cuyas resoluciones de la subsecretaría del Ministerio de Educación y Ciencia aparecen hoy en el «Boletín Oficial del Estado». Entre otras, figura la construcción de edificio para Escuela Oficial de Idiomas de La Coruña, por 15.513.306 pesetas. —(CIFRA.)

Centro Gallego de Madrid

Filgueira Valverde habló de Sánchez Cantón

MADRID, 15. — Sobre el tema «Doctor Sánchez Cantón: su vida, obra y persona», pronunció esta tarde una conferencia en el Centro Gallego de Madrid, el catedrático y director del Instituto y Museo de Pontevedra, José Filgueira Valverde.

En opinión del profesor Filgueira Valverde, la doble falta en la personalidad del doctor Sánchez Cantón, estaba motivada, entre otros factores, por los tremendos reveses espirituales que hubo de sufrir durante su vida, así como por el carácter tremendamente serio del aspecto educativo en que se desarrolló. —(CIFRA.)

CONTENGA SU HERNIA

Con el moderno aparato HERNIUS AUTOMATICO, minúsculo, cómodo y sin tirantes que se lleva sin notarse. Consulte a su Médico. (C. P. S. 1.389)

VISITA EN LA CORUÑA el jueves día 17 del etc. de 10 a 1 en el CONSULTORIO del Dr. CANOSA SANCHEZ, c/ Teresa Herrera, 16.

GABINETE ORTOPEDICO HERNIUS

Rambal de Cataluña, 34 - BARCELONA - Montera, 32 MADRID

PARIS A LOS CUATRO VIENTOS

(Viene de la ULTIMA página)

no efectuaba el mismo estos abyectos menesteres. Se le llamaba «el carnicero de Lyon» y se dice que no le disgustaba en absoluto este sobrenombre.

Francia ha reclamado oficialmente a Bolivia la extradición de Klaus Altmann, pero éste dice, asegura y jura que él no es Klaus Barbie. Para demostrar su inocencia se prestó a una experiencia sin precedentes, que servirá sin duda para futuras verificaciones jurídicas: a través de las pantallas de televisión, y ante millones de espectadores, se trató de saber si el negociante alemán —nacionalizado boliviano— miente o no. La televisión francesa se trasladó a La Paz, y después de mucho insistir consiguió una entrevista de Altmann. Se proyectó luego esta entrevista por las pantallas de la televisión francesa, al mismo tiempo que se organizaba un múltiple con los estudios de Lyon, París y Roma donde se encontraban antiguos resistentes torturados por Klaus Barbie. ¿Conocen ustedes a Klaus Barbie? —tal era la pregunta en los momentos angustiosos, pero el resultado fue evidente: para él no hay duda; reconocen sus voz y su violencia a través de las miradas de gran dulzura.

Pero Klaus Altmann sigue diciendo. ¿Que ha nacido el mismo día

que el carnicero de Lyon? Se trata de una coincidencia. ¿Que se casó el mismo día, que tiene dos hijas nacidas el mismo día que las dos hijas del criminal nazi? No lo niega, pero se trata de otra casualidad.

La prueba definitiva llegó de la misma Alemania, de los servicios antropométricos, que señalan que las huellas digitales y las características faciales de los dos hombres son las mismas.

¿Tiene usted buena conciencia?, le preguntó el periodista al final de la entrevista. Sí; contestó el hombre. ¿Si hubiese estado usted en el lugar de Klaus Barbie hubiera actuado como él? Yo creo que no hizo más que obedecer las órdenes, y él no fue responsable, concluyó.

Sin duda esta saña contra un hombre que cometió sus crímenes hace treinta años es justa en los que sufrieron. Que no se puede olvidar, que no hay que olvidar. Pero esto no debe impedir ver lo que pasa hoy, que sobre un pequeño país se tiran más bombas que sobre los cinco continentes durante la segunda guerra mundial, con la utilización de armas mil veces más inhumanas y ciegas que entonces.

De la Mancha

ESTAN majaretas. Ustedes podrían pensar (París, ciudad luz, vanguardia de las artes, etc.) que la exposición de pintura más elogiada es la de un pintor abstracto, futurista, neofuturista. Nada de eso. El pintor en París hoy es Antonio López García, que viene por primera vez con sus cuadros desde Tomelloso, con una timidez y temor dignos de lo que le está sucediendo. Porque en la Galería Claude Bernard se reconoce la sensibilidad de este manchego que pinta lo que ve y como lo ve, sin lirismos fáciles, sin mejorar la realidad. El resultado —años de trabajo en ciertos cuadros— es una fotografía que palpita y vive; son trozos del mundo manchego reproducido con amor, sin más aspiraciones «artísticas» que las de obtener una obra bien terminada. Antonio López García es un nombre banal que firma una obra extraordinaria. RAMON LUIS CHAO

HECHOS Y FIGURAS

(Viene de la ULTIMA página)

viaje de cinco días a Oaxaca (México) en febrero del año pasado. En su extensa declaración sobre sus relaciones con Hughes Irving había alegado que había tenido dos entrevistas secretas con el millonario, durante aquel viaje. Pero Nina dijo que tales reuniones habrían sido imposibles, porque Irving apenas se separó de su lado. Lo que no estuvieron juntos no excedió nunca de «una hora u hora y media», lo que resulta un tiempo evidentemente escaso para la complicada entrevista que Irving había descrito.

La intención de Nina en el caso dio nuevos aspectos vodevilesco al asunto. Al regresar a Londres, dijo a los periodistas: «El me ama. Me ha pedido que me case con él, y estoy segura de que, por eso, pensó que me pondría de su lado».

Carta abierta de Augusto Assía

(Viene de la ULTIMA página) ni ningún otro país, es marcharse o no entrar y seguir disfrutando el nivel de vida, las condiciones sociales y la estabilidad económica de que es el Mercado Común progenitor y garantizador. En el competitivo mundo moderno, quedarse atrás es irse muriendo un poco todos los días, como descubrieron los ingleses; pocos quieren, según dice el adagio inglés, cortarse la nariz para vengarse de la cara. Entre los pocos, no parece que estén países tan realistas, tan prácticos y tan lúcidos como los que figuran en el «Mercado Común», o los que van a entrar.

DEMOCRACIA PRACTICA Y REALISTA De aquí la importancia de que los países que pueden tener acceso a la Comunidad sean lúcidos, prácticos y realistas, aparte de democráticos. Un país capaz de anteponer las pasiones a los intereses sería, dentro de la Comunidad, el toro en la cacharrería, y a ningún peligro es Bruselas más alérgica, ni contra ningún peligro están tan alerta los resortes de la Comunidad como contra el toro en la cacharrería. La experiencia con el general De Gaulle, aunque civilizada, breve y no exenta de una cierta dignidad retórica, ha sido lo suficientemente alarmante para que no sea olvidada.

¿Qué puede el «Mercado Común» contra el peligro de que, por ejemplo, Alemania o Italia, los dos casos que más fácilmente saltan a los puntos de la pluma movidos, aunque sólo sea, por los precedentes, se entreguen otra vez a una dictadura? Yo, señor director, creo que puede todo y que si hay una cosa de la que el «Mercado Común» nos haya puesto a salvo en Europa, por lo que se refiere a los próximos cincuenta años a los menos, son las dictaduras. La explicación no me cabe ya en esta carta y ha de quedarse para otra. Entretanto, permítame que le pida paciencia a mis interlocutores. Suyo affmo., Augusto Assía

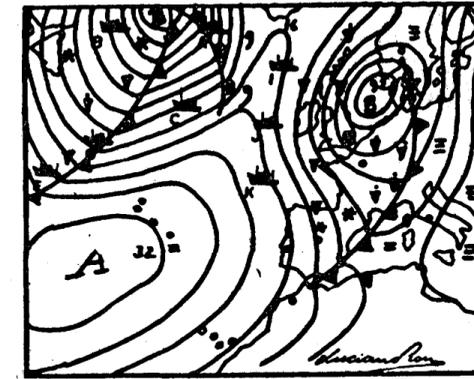
Inclaterra puede no entrar en la Comunidad y Francia puede salirse, pues ya vimos cómo De Gaulle, si no con salírse, amenazado con boicotearla, y de hecho, la boicoteó, mientras los otros cinco no accedían a sus preferencias agrícolas. Lo que no pueden hacer Francia, ni Inglaterra, ni Alemania, ni Italia,

el TIEMPO hoy

Chubascos ocasionales

DESCENSO DE LAS TEMPERATURAS

FUERTE MAREJADA EN TODA LA COSTA



FRONTE FRIO, FRONTE CALIDO, FRONTE OCUIDO. A ANTICICLON, B BORRASCAS. BARCOS METEOROLOGICOS

PREDICION PARA GALICIA

Cielo casi cubierto en toda la región con chubascos ocasionales, que serán más frecuentes entre Ortigueira, Lugo y Ribadeo. Descenso de las temperaturas. Vientos moderados del Noroeste, con rachas fuertes. Fuerte marejada en toda la costa. A última hora, mejoría por el Oeste, que irá extendiéndose hacia el Este, disminuyendo el viento y cesando los chubascos, a la vez que mejorará el estado de la mar. Posteriormente continuará la mejoría.

ESTADO PROBABLE DE LA MAR

Temporal del Noite con mar muy gruesa en Gran Sol y Oeste de Vizcaya y Cantábrico. Rachas atemporadas del NNW con mar muy gruesa en Finisterre y San Vicente. Gran Sol.—N 8 cubierto. Aguaceros fuertes. Mar muy gruesa. Vizcaya y Cantábrico.—En la mitad oriental NW 6 cubierto. aguaceros. Mar gruesa. En el resto, NN 8 casi cubierto. Aguaceros. Mar muy gruesa. Finisterre y San Vicente.—NNW 7 nuboso con grandes claros y algún aguacero ocasional. Mar muy gruesa. Azores.—Variable 4 poco nuboso, nieblas. Marejada. Cádiz.—N 5 poco nuboso. Marejada. Canarias.—NE 4 nuboso con claros. Marejada. Sahara.—N 5 nuboso. Algún aguacero aislado. Marejada. Alborán.—Variable 4 nubosidad variable. Marejadilla. Falos, Argelia y Baleares.—SW 4 nuboso con claros Algún aguacero débil por la tarde. Marejadilla. León.—SW 5 nuboso con claros y aguaceros. Marejada. Posteriormente, mejoría en Gran Sol, Vizcaya, Cantábrico, Finisterre y San Vicente; empeoramiento en Baleares y León, con mar gruesa del Norte.



CHUBASCOS, LLUVIA, LLOVIZNA, TORMENTA, VIENTO FUERTE y DIRECCION, NIEVE, NIEBLA

TEMPERATURAS EXTREMAS

La Coruña: Máxima, 11 grados; mínima, 7. Galicia: Máxima, 12 grados en Vigo; mínima, 1 en Lugo. Madrid: Máxima, 11 grados; mínima, 3 bajo cero. España: Máxima, 21 grados en Tenerife y Las Palmas; 20 en Almería; mínima, 6 bajo cero en Teruel. Europa: Máxima, 15 grados en Roma; mínima, 2 bajo cero en Amsterdam.

LLUVIA RECOGIDA EN LAS ULTIMAS 24 HORAS

La Coruña, 1 litro por metro cuadrado. Santiago, 2

LA SEÑORA D.ª MARGARITA BUENO HERNANDEZ (Congregante del Divino Espíritu Santo y María Santísima de los Dolores) Falleció el día 9 del actual, D. E. P. Su familia, DA las gracias a cuantos han asistido a los actos fúnebres y ruega la asistencia al funeral que por su eterno descanso se ha de celebrar mañana, jueves, día 17, a las DIEZ horas, en la capilla de los Dolores (Iglesia de San Nicolás). La Coruña, 16 de febrero de 1972.

EL SEÑOR DON FRANCISCO COUSILLAS MARTINEZ Falleció ayer, en su casa de Cospindo (Puenteceso), a los 80 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales.— D. E. P. Sus hijos, Manuel, Carmen, Prudencia y Francisco (ausente); hijos políticos, Charla Mo reira, Manuel Sande y Ramón Varela (ausente); hermana, Carmen; hermanos políticos, María Cousillas y Severino Toja; nietos, sobrinos y demás familia, RUEGAN la asistencia al funeral de «còrporo insepulto» que se celebrará hoy, a las CUATRO de la tarde, en la iglesia parroquial de Cospindo y a continuación al entierro en el Cementerio parroquial, por cuyos favores anticipan gracias. CASA MORTUORIA: Cospindo (Puenteceso), 16 febrero 1972 (Funeraria «Santa Lucía»)

MADRID, 15.— El apoderado de la empresa «Madrid, Diario de la Noche, S. A.» don Antonio García-Trevijano Forte, ha enviado una carta abierta al periódico «ABC» que éste publica en su página de editoriales y comentarios. El señor García-Trevijano contesta a un reciente editorial del citado diario con una serie de manifestaciones que son las primeras efectuadas públicamente por el apoderado del «Madrid» después de la última interrupción de las negociaciones.

Entre otras cosas, el señor García-Trevijano dice en su carta abierta lo siguiente:

**GARANTIAS JURIDICAS Y MORALES**

«Porque comparto la misma idea institucional que de un periódico tiene su editorial, durante todas las negociaciones para la reapertura del diario «Madrid», incluida mi actuación en la rueda de prensa, he procurado, tal vez con audacia, pero siempre con prudencia, evitar que «la heroica empresa provisional» del Madrid - Sindical destruyese irremediablemente el Madrid - Institución. De sus propietarios, trabajadores, lectores, anunciantes y acreedores. De nada serviría facilitar a cualquier precio la reapertura de «Madrid» — como no fuera para tranquilizar la buena conciencia de los que, como «ABC», consideraron en su día «excesivamente severa» la cancelación ministerial del permiso de publicación — si la etapa provisional hacía luego inviable la reaparición definitiva del Madrid-Institución. Sin garantías jurídicas y morales que preservasen este objetivo prioritario, a mi modo de ver, era preferible liquidar la empresa, salvando los legítimos intereses en ella comprometidos, y esperar la decisión del Tribunal Supremo sobre el recurso contencioso contra la orden ministerial de cancelación, para sacar el periódico, quizá modestamente y sin heroísmo, pero, desde luego, con honor».

**GARANTIAS JURIDICAS**

Las garantías jurídicas las había obtenido — sigue la carta del señor García-Trevijano — y por ello firmé el contrato de arrendamiento a la nueva empresa sindical. Pero algo debió suceder entre el momento del acuerdo y el momento de la rueda de prensa. Algo objetivamente «imprudente», «injusto», «irresponsable», «humillante», «provocativo» («zahiriente», «menospreciable» y peligroso para la empresa «Madrid, Diario de la Noche, S. A.»), y tal vez para los intereses más trascendentes para que yo, que durante setenta y cinco días había dado pruebas concluyentes de paciencia y tolerancia en busca de la solución razonable — olvidando graves injurias a mi persona y acuerdos básicos firmados que la otra parte no reconocía como tales —, asumiese de

**SE VENDERA EN SUBASTA PUBLICA**

Que tendrá lugar a las doce horas del día 24 del mes corriente en la notaría de don Francisco Alonso Rey, Juana de Vega, 35 - 3ª, la casa número 22 de la calle de Angel Senra, de La Coruña; la documentación y pliego de condiciones se halla de manifiesto en dicha notaría».

**DIARIO "MADRID"**

**GARCIA TREVIJANO DESEA**

**COMPARECER ANTE ORDEN PUBLICO**

• El apoderado del periódico publica una carta en «ABC», explicando sus puntos de vista

• Protesta de tres excombatientes de la División Azul contra el director de «Pueblo»

• No toleran que se les tache de «comunistas de salón y whisky»

repente el riesgo, no temerario, de decir la verdad, sin esperar a que la nueva empresa sindical hubiese tomado posesión del periódico.

Sé, como dije en la conferencia de prensa, — sigue la carta — que la verdad no puede ser contemplada de frente por quienes no están habituados a vivir en ella, porque ciega. Pero, como en el mito platónico de la caverna, puede ser entrevista por la sombra de un indicio aparecido en el diario «Pueblo» y que yo vi minutos antes de entrar en la sala después de firmado el contrato y después de que la Organización Sindical había anunciado oficialmente el acuerdo concluido — publicado erróneamente como si hubiera sido un contrato de adhesión de la empresa a todas las condiciones exigidas por la Organización Sindical, lo que además de no ser cierto dañaba gravemente el prestigio del diario ante sus lectores —, el diario «Pueblo», contra lo expresamente estipulado en el contrato respecto a la obligación de la empresa sindical de pagar a la empresa propietaria la cantidad de nueve millones y medio de pesetas al contado para cubrir aproximadamente la mitad de los gastos ocasionados desde la cancelación, cláusula que yo acababa de leer ante la asamblea de todo el personal, el diario «Pueblo» repitió, decía que esa cifra «iría a parar íntegra a los trabajadores». Con esto perdí definitivamente la confianza en las garantías morales, y para sustituir las con la propia fuerza interna de la empresa traté en la rueda de prensa de mostrar la solidaridad de la casa en torno a la propiedad, única forma de intentar en el último extremo que se frenase la tentativa de subversión de la estructura capitalista de una empresa fundada sobre el derecho de propiedad.

**GARANTIAS JURIDICAS**

Las garantías jurídicas las había obtenido — sigue la carta del señor García-Trevijano — y por ello firmé el contrato de arrendamiento a la nueva empresa sindical. Pero algo debió suceder entre el momento del acuerdo y el momento de la rueda de prensa. Algo objetivamente «imprudente», «injusto», «irresponsable», «humillante», «provocativo» («zahiriente», «menospreciable» y peligroso para la empresa «Madrid, Diario de la Noche, S. A.»), y tal vez para los intereses más trascendentes para que yo, que durante setenta y cinco días había dado pruebas concluyentes de paciencia y tolerancia en busca de la solución razonable — olvidando graves injurias a mi persona y acuerdos básicos firmados que la otra parte no reconocía como tales —, asumiese de

**NO PENSE EN EL RIESGO**

En verdad no pensé que el riesgo asumido en la conferencia de prensa — sigue la carta — pudiese afectar al cumplimiento del contrato para la reapertura del «Madrid». Cometí aquí el error de contar con la responsabilidad contractual de la otra parte, sin duda, influido por mi «deformación» profesio-

nal, como notario y como abogado, de confiar en el principio de la contratación del derecho privado, que es donde nos movíamos, y que como todos saben, es un principio de orden público. Fui, pues, sorprendido cuando por una supuesta falta de respeto, que por otra parte no admito, hacia determinadas personas, fueron castigados todos los interesados en la reapertura de «Madrid», y entre ellos más de doscientas familias asalaradas — ajenos por completo a mis declaraciones personales —, mediante la suspensión no ya de las negociaciones que habían terminado con el acuerdo, sino de la ejecución del contrato de arrendamiento. Si fuesen ciertas las acusaciones que se me hacen, incluso desde las columnas de un diario tan serio como «ABC», yo no pido ni deseo otra cosa que las aperturas de unas diligencias ante el Juzgado de Orden Público, para que puedan allí testimoniar más de doscientas personas y entre ellas algún procurador en Cortes y algunos agentes de la autoridad, que asistieron a mi conferencia de prensa, y que, sin duda, la hubiesen interrumpido, si hubiese cometido alguna de las faltas que falsamente se me imputan. Pero que el contrato de arrendamiento para la reapertura del diario «Madrid» se cumpla».

**«ABC»: EL CONTRATO ES VALIDO**

Después de la carta del señor García-Trevijano, el diario «ABC» publica varias apostillas propias de su redacción, en una de las cuales dice lo siguiente: «En esto si estamos de acuerdo con el señor García-Trevijano. Consideramos, salvo más autorizada opinión, que el contrato de arrendamiento para la reapertura del periódico «Madrid» es válido. Que no existe obstáculo alguno que impida su puesta en marcha, su entrada en vigor, que el Ministerio de Información y Turismo debe hacer cuando esté en su mano para mediar en la feliz solución de

un problema que no debe verse afectado por declaraciones — acertadas o desacertadas — hechas por alguno de los firmantes y cuando el contrato ya había sido firmado. La declaración de «interlocutor no válido» no puede hacerse a «posteriori». Si era interlocutor «válido» al momento de la firma, esta consideración autoriza la validez de los acuerdos firmados. Expresamos nuestro deseo de que prive — por encima de cualquier otra consideración — el deseo común de resolver los problemas del diario «Madrid». — (EUROPA PRESS).

**CARTA DE TRES TRABAJADORES DEL DIARIO «MADRID»**

MADRID, 15.— Tres trabajadores del diario «Madrid», excombatientes de la División Azul han enviado una carta a don Carlos Pinilla, presidente de la Hermandad de Excombatientes de la División Azul, en relación con el editorial del diario «Pueblo» del pasado día 13. Dice así la carta:

«Querido camarada: Queremos con estas líneas hacerte llegar nuestra más enérgica repulsa como miembros de esa Hermandad y trabajadores del diario «Madrid», ante la injuriosa vejación contenida en un reciente artículo editorial del diario «Pueblo» a propósito del caso «Madrid». Bajo ningún concepto podemos tolerar, nosotros muy particularmente, ser tachados de «comunistas de salón y whisky». Nos gustaría por ello que, en nuestro nombre hicieras llegar esta protesta al director del citado periódico, consejero nacional del Movimiento Romero Gómez, y a cuantos camaradas juzgues oportuno.

**«NO PERMANECEREMOS MUDOS»**

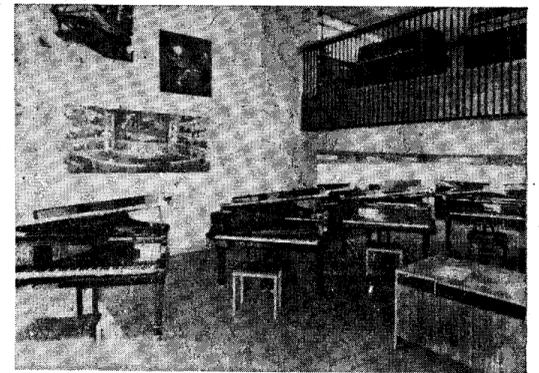
Para nosotros está muy claro que la defensa de nuestros intereses profesionales ha de estar forzosamente unida a la empresa para la que trabajamos, sin prejuzgar por este motivo las posturas políticas que en ella puedan darse. La nuestra, la de nosotros tres, es clara y tu la conoces; razón por la que no podemos tolerar de forma alguna la acusación de que hemos sido víctimas.

Desde aquí te aseguramos que, aparte tu protesta y demás gestiones que puedas realizar, no permaneceremos mudos hasta aclarar la verdad. Quedamos a tus órdenes, recibe un abrazo de tus camaradas.

«Arriba España». Firman la carta Manuel García Sánchez, Baltasar Córdón Álvarez y Lucio Camacho Serano. — (EUROPA PRESS).

**EL PIANO EN LA VIDA MUSICAL ESPAÑOLA DE 1972**

«Cualquiera tiempo pasado... fué peor»



Hubo un tiempo, en el que no había familia media, ni existía hogar burgués en que no tuviese lugar destacado un piano, muchas veces vetusto, casi siempre heredado de los mayores y en bastantes ocasiones con una discutible línea estética. El viejo teclado, amarillento el marfil, una partitura de salón en el atril, candelabros, flores, mantoncillo con flecos o paño más o menos colorista, contemplaba el discurrir de los días y servía de instrumento para las exhibiciones de las señoritas casaderas, de la mamá o la tía con nostalgia de sus días juveniles, de la niña o el niño precoz, ascendido a prodigio por los suyos. Vino, después, una etapa en la que el predominio pianístico se redujo. En Madrid de la postguerra fueron más excepcionales las visitas de las grandes figuras del teclado, aquellas que habían sido gala de las temporadas brillantísimas de la veterana Cultural. Se impusieron más los conciertos de orquestas, para audiencias cada vez mayores y las actuaciones sinfónicas pasaron a un primer plano. Los recitales pianísticos luchaban, sin duda, con un enemigo previo y básico, la falta de instrumentos en condiciones. Apenas los había de alquiler y no siempre los disponibles eran de la calidad deseable. Las cosas han cambiado en los años últimos, agudizado el progreso en el curso de meses de manera tan radical, que puede hablarse de una ofensiva de arte en toda regla y con fuerza de hechos que supone conquistas radicales.

De una parte, porque la calidad de los instrumentos que han saltado nuestras fronteras y se hallan disponibles para los particulares, se hace mayor a cada instante, en una progresión comparable a la del mayor atractivo de los muebles mismos, con unos diseños modernos, esbeltas, muy lejos de los modelos de antaño. Se habla en este caso, no de los grandes pianos de concierto, sino de los verticales aptos para las casas modernas de medidas no elásticas, y porque el avance no se refiere al, o a los instrumentos primerísimos, sino a todo el bloque de los disponibles.

Después, por la preocupación oficial justísima, en virtud de la que se extienden el apoyo y suministro a muy distintos rincones de la Geografía Nacional. En efecto, los encargos a la Distribuidora General de Pianos se hacen periódicos y vienen a suponer el mejor reconocimiento sobre una eficiencia y una calidad. He escrito en distintas ocasiones sobre ello. Principalmente en los dos años últimos, casi en vísperas de la Festividad de los Reyes Magos, cuando podíamos considerar regalo impagable de Melchor, Gaspar y Baltasar lo que no era sino reflejo de una política inteligente de ayuda, entendida de la mejor forma: «al facilitar medios para el desarrollo de unas

actividades imposibles, de otra manera. Política de la Dirección General de Bellas Artes, de su Comisaría General de la Música, paralela, por cierto, a otra muy trascendente: hacer que, cada vez más, se abriesen las Universidades, los Colegios Mayores, los Centros Culturales a la música, siempre cien veces en nuestro país y convertirla en parcela que no debe faltar dentro de la educación básica: ya no la de los especialistas, sino de quienes deben poseer formación estética similar, en el mundo de los sonidos, a la que tienen dentro de las Artes Plásticas, el campo literario, el histórico.

Pero, volvamos a los pianos. Dos exposiciones se han celebrado en Madrid. Muy distintas, muy complementarias, la una de la otra. Desplegadas a una cadencia anual, en los años 1970 y 1971, como culminación de una política emprendida a partir de 1964 por la Dirección General de Bellas Artes. Eran pocos los pianos, pero comenzaba la simbra. En las exposiciones de referencia las cifras cobraron una medida excepcional.

Hablaba del carácter distinto. En el Palacio de Cristal, del Retiro, el total de los instrumentos admirados, para que nos impresionase la visión conjunta. Este último año, ya en las postrimerías del 1971, algunos, a guisa de modelo, pero centrados en el Teatro Real en días de concierto, para que todos los aficionados y los asiduos a los programas sinfónicos pudiesen admirar la calidad de los pianos de todo tipo. En total, treinta y nueve de gran cola, treinta y nueve tres cuartos de concierto,

ciento quince más de cola, ciento ochenta y tres verticales, amén de cuatro clavifórnos, éstos de la marca Neupert, aquéllos Blüthner, Bechstein, Förster, Steinway & Sons y Yamaha, extendida la adquisición de los europeos a la prestigiosa casa japonesa hoy tan activa.

Las cifras son tan significativas que eximen de cualquier glosa detallista. ¿Y los destinos? He aquí lo mejor: la variedad, la falta de abuso centralista, el afán de servir a toda España. Cabría destacar dos bloques: los destinados a Centros Pedagógicos, a Conservatorios y Escuelas, que tan en precario se habían desenvuelto hasta ese momento y los ofrecidos a Sociedades Filarmónicas y Culturales, de admirable servicio permanente a la causa de la difusión musical por las provincias españolas y que muchas veces habían de prescindir de las secciones pianísticas, siempre las más deseadas con las orquestales, por falta de instrumentos. Si no sufrían la negativa de actuar de los propios artistas, al exigir éstos un instrumento digno del que no se disponía, ¡Y qué necesario todo! Si pensamos en que desde 1928 no se había, por ejemplo, dotado a los Conservatorios de instrumentos nuevos, se advertirá la exigencia total de salvar esta laguna.

Venturosamente, volvamos al punto de partida, el avance con respecto a etapas anteriores se hace tan palpable, que bien puede afirmarse, con alegría, que «cualquiera tiempo pasado... fué peor».

ANTONIO FERNANDEZ-CID

**PIANOS INFORMACION Y VENTA EN GALICIA**

Orpheo, S. L. Avda. de las Camelias, 56 TEL. 23 26 09 - VIGO

**La Voz de Galicia HACE 50 AÑOS**

16 de febrero de 1922 Jueves

\* Premio a una novela de Paco Camba



Paco Camba, el notable escritor y periodista gallego acaba de merecer de la Real Academia Española el premio Fastenradh por su admirable novela «La revolución de Laiño».

Ast nos lo dice el teléfono y la noticia nos alegra muchísimo. Camba, que tanto tiempo trabajó en la Redacción de LA VOZ DE GALICIA, no ha dejado de ser de los nuestros. Su firma especializada en el cultivo de la crónica, es habitual a los lectores de este periódico, como lo era antaño el pseudónimo

«El Hidalgo de Tor» que él hizo famoso recorriendo la región y publicando en estas columnas aquella deliciosa serie de artículos que juntó más tarde en el libro «A través de Galicia», pleno de observación y humorismo.

\* Sesión del Ayuntamiento

Ayer celebró el Ayuntamiento la acostumbrada sesión semanal. Presidió el alcalde don Juan González Rodríguez y asistieron diecinueve concejales.

Entre los asuntos tratados, resaltan los siguientes:

Se autorizó a don Ricardo R. Pastor para la construcción de un edificio destinado a Banco y vivienda en los solares de la confluencia de las calles de Santa Catalina, Cantón Pequeño y callejón de San Blas, y a don Julio Wonenburger para cubrir y cerrar la galería que aparece descubierta en la primera planta del proyecto de edificio «Parisiana», por la fachada que corresponde a la carretera del puerto.

Un concejal pidió que se concediese una subvención a la Reunión de Artesanos, a fin de contribuir a las fiestas de Carnaval que dicha sociedad está organizando, subvención que podría consistir en las catorce mil pesetas que con destino a fiestas existen consignadas en el presupuesto vigente.

Se autorizó a don Ricardo R. Pastor para la construcción de un edificio destinado a Banco y vivienda en los solares de la confluencia de las calles de Santa Catalina, Cantón Pequeño y callejón de San Blas, y a don Julio Wonenburger para cubrir y cerrar la galería que aparece descubierta en la primera planta del proyecto de edificio «Parisiana», por la fachada que corresponde a la carretera del puerto.

Un concejal pidió que se concediese una subvención a la Reunión de Artesanos, a fin de contribuir a las fiestas de Carnaval que dicha sociedad está organizando, subvención que podría consistir en las catorce mil pesetas que con destino a fiestas existen consignadas en el presupuesto vigente.

Se autorizó a don Ricardo R. Pastor para la construcción de un edificio destinado a Banco y vivienda en los solares de la confluencia de las calles de Santa Catalina, Cantón Pequeño y callejón de San Blas, y a don Julio Wonenburger para cubrir y cerrar la galería que aparece descubierta en la primera planta del proyecto de edificio «Parisiana», por la fachada que corresponde a la carretera del puerto.

en la calle de Juan Flórez, al niño de dos años José Martínez Rodríguez, causándole importantes lesiones.

Fue puesto a disposición del Juzgado del distrito del Instituto que lo tenía reclamado.

\* Aparición de dos cadáveres

Noticias recibidas de Sada, dan cuenta de haber aparecido dos de los cadáveres pertenecientes a los tripulantes de la lancha que en aquellas aguas naufragó hace días.

Apareció uno de ellos debajo del castillo de Corbeiro y el otro cerca de la peña denominada «da Erba».

Ambos cadáveres fueron identificados, resultando ser los de Manuel Guillén Rey y de Salvador Couceiro Fernández.

Después de habérselos practicada la autopsia se les dio cristiana sepultura.

\* Plantación de árboles

Varios vecinos de Pedralonga y del Portazgo, acudieron a la Sociedad de Amigos de los Árboles rogándoles la plantación de éstos en la carretera que desde el Pasaje va a la general de Castilla, contigua a la finca del señor Sesmero.

Y como aquella entusiasta Sociedad solicitase de la Diputación que ordenase a sus peones camineros la siembra de hoyos para efectuar las plantaciones, se acordó ayer acceder a este deseo dando las oportunas órdenes.

\* Paz Andrade, de regreso de Africa

Ha llegado a Pontevedra de regreso de Marruecos, después de prestar en la ciudad de Xauen sus servicios militares como soldado de cuota, el escritor pontevedrés Valentín Paz Andrade.

\* La traída de aguas en Ferrol

Según noticias recibidas en Ferrol, los ministros de Marina y Fomento se pusieron de acuerdo para dejar sin efecto el concurso celebrado para la canalización de la traída de aguas a aquella ciudad. Dichas obras se harán por administración.

esta es la "PRAT" que... Esté especialmente diseñada para usos domésticos. BOMBA CENTRIFUGA P.5. SERIE DOMESTICA. Ausencia total de goteo. Trabaja indistintamente a 125 v., 150 v. y 220 v. La más interesante por su reducido tamaño y poco peso (8 kg.) que la hacen idónea para usos domésticos. Para consultas dirigirse a su proveedor habitual o a: Juan Flores, 62. Tel. 25.08.08 La Coruña. FABRICA EN BADALONA Sucursales en: BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, MADRID, ZARAGOZA, BILBAO, VALLADOLID.