

Las tertulias

Lola Flores y la Tercera República

Ya se sabe que todo vale en el programa de **Antonio Herrero** para fustigar a los socialistas. Pero ayer, a propósito de la muerte de **Lola Flores**, se rozó en la COPE lo puramente estrafalario. **Herrero** pidió opinión a **Antonio García Trevijano** sobre la desaparición de **La Faraona**. Pero el circunspecto personaje –presidente *in pectore* de la Tercera República, apelativo que irónicamente le dedican sus detractores e incluso algunos de sus amigos– se manifestó escasamente experto en la materia y eludió extenderse en comentarios. Pero **Herrero** no se dio por vencido y, como en las películas de abogados, formuló la pregunta de otra manera. “**¿Cómo se explica que Lola Flores fuera la artista del régimen franquista y más tarde la del régimen felipista?**” Y **Trevijano**, parece ser que completamente en serio, respondió: “**Porque no hubo ruptura, por la misma razón que Suárez pudo ser presidente del Gobierno**”. Tal vez si hubiera habido ruptura, **Lola Flores** hubiera pasado al más inmisericorde de los anonimatos, **Trevijano** se hubiera alzado

como el nuevo **don Niceto** de los 70 y, por supuesto, el PSOE hubiera sido un partido sin *rubios* ni *roldanes*.

Pero vayamos a la campaña electoral, que es donde ahora está el mejunje tertuliano. La pasada noche en la SER se comentaba que el diario El Mundo había sacado en su portada una frase del mitin de **Aznar** en Vigo que no fue pronunciada. Al parecer, funcionó una copia escrita del discurso de **Aznar** que luego fue corregida sin que en el citado periódico advirtieran el cambio. El caso es que **Carlos Carnicero** comentó el asunto de forma mordaz: “**Pues el señor Aznar tendrá que rectificar**”. Era un dardo contra el líder del PP, acusado en los mentideros de sufrir una irresistible influencia por parte de El Mundo. De hecho, **Miguel Ángel Aguilar** relataba ayer en El País cómo **Aznar** había podido descansar antes de ir a Vigo y “**disputar una partida de *paddle* en la cancha del gimnasio Abasota con el periodista Pedro José Ramírez**”.

Juancho Dumall