

Fútbol sala en el Congreso

Por: EMILIO ROMERO

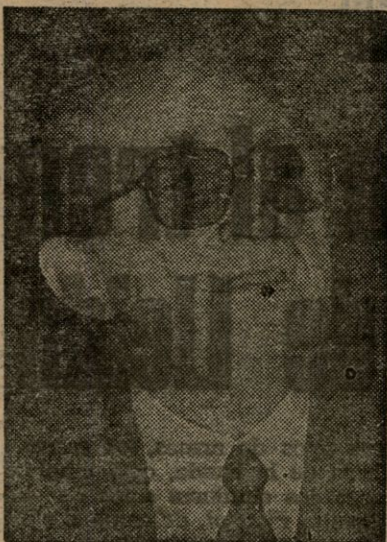
Los discursos que interesaban en el Parlamento y a la clase política (no sé a qué altura de interés parlamentario estará la ciudadanía) como respuesta al discurso presidencial eran los de Fraga, Roca, Carrillo, Suárez y un poco Marcos Vizcaya. Y por todas estas cosas: porque Fraga es el líder de la oposición, y estaba claro que iba a abrir un nuevo comportamiento con el Gobierno socialista; Miguel Roca, porque es un aspirante a la construcción de un nuevo «espacio de centro», con impulso del nacionalismo catalán, recogedor de naufragos útiles, y réplica al socialismo desde la Real Academia de la Historia.

Santiago Carrillo, porque es la expresión de dos cosas: una persona, que se refiere a sus viejas cuentas de celos con Felipe González, y otra institucional, porque el Partido Comunista está seriamente irritado con los socialistas en cuanto a una supuesta «derechización» de los nietos de Pablo Iglesias. Suárez, porque la gente tiene alguna curiosidad por conocer su sitio político ahora mismo y, de paso, saber un poco lo que va a venir, que es hasta ahora a lo que ha apostado siempre Adolfo Suárez, y con éxito. Por último, Marcos Vizcaya es una de las buenas expresiones y sinceridades del Partido Nacionalista Vasco en cuanto a entender mejor lo que deben ser las relaciones entre el nacionalismo de Euzkadi y el Gobierno de la nación. Ya me referí en mi crónica de ayer al debate entre Felipe González y Fraga. El asunto concreto de la propuesta exterior de Felipe González lo trataré en una sola crónica aparte, pero hoy me he de referir, brevemente, a estas intervenciones.

rotar al socialismo. Le digo todo esto desde mi condición de observador en el espacio, porque actualmente no estoy en la política de las ambiciones o de las refriegas. Roca está siendo ayudado por algunas fuerzas financieras y por ciertos periódicos que tienen alergia a Fraga. Pero su discurso no conectó en la calle con lo que podemos llamar «fuerzas populares de la oposición». No las conmovió. Miguel Roca merece por sus acciones parlamentarias, otros tanto y por sus buenas condiciones y diferentes objetivos.

CARRILLO

Santiago Carrillo es un naufrago de dos situaciones: la de



la evolución democrática española, que no siguió sus pasos y la de su propio partido en el que figura como una figura histórica y disminuida de influencia o de poder. La denuncia de Felipe González sobre la inasistencia del partido al parlamento Santiago Carrillo fue tremenda. Lo que sucede con Santiago es que compone una personalidad de viejo político y experto en adaptaciones, y en estrategias. Su maestría para pasar de Stalin a Breznev pasando por Kruschchev, fue memorable. Su asombro para constituir la Junta de París con Rafael Calvo Serer, Trevijano y Vidal Beneyto está en los anales de la pre-

democracia. El engatusamiento común entre Santiago Carrillo y Adolfo Suárez es una maravilla de picaresca cervantina. Pero las cosas han cambiado mucho. Comparó a Felipe González con la señora Thatcher y Santiago Carrillo era, en los primeros años de la transición, como la señora Ferraro. Este debate fue solamente pintoresco.

SUAREZ

Adolfo Suárez pronunció uno de esos discursos que estaban de moda en el tiempo de los gobiernos de Carlos Arias. No se le va la nostalgia de la conciliación de todos en servicio del supremo interés de la nación. No produjo la menor crítica al Gobierno socialista, olvidando un estado de situación y los clásicos errores de un partido en el poder, y su discurso fue pastoral, con todas las bendiciones emocionantes a Felipe González. Corroboró de manera transparente su condición de «bisagra» en servicio del socialismo en las elecciones generales próximas. Y, sin embargo, sus experiencias de poder son tremendas para haber producido el discurso del año. Su tiempo de protagonismo principal ha terminado. Figura en la historia por la bondad de un Rey y por sus destrezas personales, y su aspiración actual no puede

se otra que la «testimonial». España se clasifica democráticamente y políticamente en dos grandes fuerzas: la fuerza del socialismo y la de su antagonista, que se compone de un centro derecha que es, efectivamente, mejor —con palabras de Alzaga— que una derecha centro.

MARCOS VIZCAYA

Marcos Vizcaya, diputado vasco, volvió a tener buen sentido, naturalidad y sinceridad, aunque fuera a ráfagas. No es un parlamentario efectista, sino que moviliza exclusivamente buen sentido. Su gran ofrecimiento —que fue atendido por el presidente— es que vuelvan las negociaciones para tratar de arreglar las relaciones pésimas actuales, entre el Gobierno vasco y el Gobierno de la nación. Pero la llamada de Marcos Vizcaya tendría que ser doble: la primera sería a su propio partido, a la hora de sentarse en la mesa. El nacionalismo vasco tiene que dejar muy claro lo que entiende por autogobierno, y que, naturalmente, no puede estar fuera de la Constitución. Y la segunda es que el propio Marcos Vizcaya tendría que estar sentado en la mesa. Ni se puede pedir lo que no se pueda dar, ni se puede dejar de dar lo que es de procedencia pedir.

Durante los días 5, 12 y 19 de noviembre

Curso psico-relajación para estheticienas diplomadas

EL CASO DE ROCA

Miguel Roca hizo una verdadera crítica al Gobierno socialista, pero la hizo con guante blanco. Hasta podría decirse que con guante blanquísimo. Esa no era la actitud, sin perjuicio de que me parezca excelente el sistema crítico de los buenos modos. Ocurren cosas tan importantes, y tan graves, en la situación española, que un parlamento en ningún momento puede comportarse como «un académico». Eso nunca lo hicieron los socialistas cuando estuvieron en la oposición, y fue un gran acierto. Ahí están en el poder con su mayoría absoluta. Miguel Roca —como era natural— puso un especial énfasis en lo autonómico. Ciertamente, Miguel Roca no supera todavía los problemas «locales». No alcanza en estos momentos la condición de político nacional o de político general. Lo que es verdadero es el suceso de su candidatura para alcanzar un gran lugar entre los políticos del futuro inmediato. Mi consejo es que si aspira a ese lugar y a condición, de ser un político para toda España, y no solamente un político catalán, tiene que ser realista sobre lo que está pasando ahora mismo y dispuesta con humildad, y grandes posibilidades, para construir verdaderamente la alternativa al socialismo. Ahora mismo lo que está haciendo solamente es «la política de Pujol», y no la política de Roca. Estamos en unos momentos en los que la operación política no consiste en debilitar a Fraga, sino en de-

Durante los días 5, 12 y 19 de noviembre, tendrá lugar un curso de psico-relajación y corporal para estheticienas diplomadas o personal que esté a punto de conseguir el diploma. Estos cursos están organizados por Ramón Pérez Pérez, asesor técnico de estética, y se celebrarán en la sala de la discoteca Claxon-2, a partir de las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche.

Las actividades que se realizarán en este curso van dirigidas a la estheticienne y consisten en la iniciación a la relajación, la relajación mental y corporal, enseñanza sobre el autocontrol mental, técnicas para relajar a una cliente, estudio de la persona para conocer qué sistema se ha de utilizar en cada caso de relajación, masaje facial de relax con puntos de digiconpuntura, masaje corporal con el mismo sistema y técnicas de prehipnosis que según nos informó Ramón Pérez, la persona que asesora el curso, «es difícil de conseguir manejar con habilidad esta práctica y sólo se obtiene con muchos años de experimentación».

Sobre este tema, se han convocado otros certámenes y aquí en Lleida ya tuvieron lugar en la discoteca Triden, en el Gremio de Peluquería y Estética, y en los Condes de Urgell. Después del que se celebra en Claxon-2, se realizarán otros dos en Zaragoza y Tarazona.

LA ESTHETICIENNE DEBE ESTAR AL DIA DENTRO DEL CAMPO DE LA ESTETICA

Ramón Pérez Pérez nos expli-

có que estos cursos se llevan a cabo para asesorar a la estheticienne y, de esa manera, ella pueda dar un mejor servicio y más adecuado a todas las señoras interesadas en estos métodos, ya que «cada día la clientela es más exigente porque está más informada y para darle una buena atención, la estheticienne debe estar al día y asistir a todos los congresos para conocer las nuevas modas y las nuevas corrientes dentro de la estética, así como, estudiar constantemente el cuerpo humano».

Según el asesor, la estheticienne no está lo suficientemente preparada ni formada porqu-

con un año de academia sólo se puede aprender lo básico; por ello, Ramón Pérez Pérez aconseja que «los cursos de estética duren tres años para que esta formación sea la correcta y que al finalizar la estilista siga interesándose por las novedades que aparezcan dentro de este mundo y sobre todo, es necesario que practique constantemente».

EL CURSO COSTARA 5.000 PESETAS CON DIPLOMA INCLUIDO

Para participar en este curso, además de abonar cinco mil pesetas que incluyen el diploma que se conceda al terminarlo,

se aconseja que cada interesada lleve una bata, una o dos toallas y un turbante. El curso es técnico-práctico y para obtener más información sobre él, deben acercarse hasta el Instituto de Belleza Belisa, situado en la calle les Tres Torres número 7, o bien llamar al teléfono 26 60 58. Ramón Pérez Pérez nos dijo que le interesaría conocer cuántas personas acudirían para habilitar el curso y que por ello deseaba que se confirmara la asistencia. Este cursillo está abierto al público aunque sólo como espectador y no como participante dentro de estas tres jornadas dedicadas a la estética.

Exposición de pinturas de l'artista EDUARD LIESA a la Galeria d'Art "Terra Ferma"

Fins el proper dia 8 de novembre la galeria d'art "Terra Ferma" romandrà oberta a una exposició de pintures de l'artista català Eduard Liesa.

Eduard Liesa va néixer el 25 de maig de 1931. Tot i éssent encara nen va voler ser dibuixant i la seva afeció per la pintura l'acompanya des d'aleshores.

Els seus primers passos els duíen sempre vers la catedral de Barcelona on els seus claustrs i barri gòtic el meravellaven. La seva admiració augmentava en veure pintors i dibuixants que allí captaven totes les escenes d'aquells llocs sobris, i així ell començà també.

Poc temps després, quan tingué necessitat de treballar, començà d'ajudar d'un gran dibuixant i caricaturista anomenat Bon, conegut arreu del món, que treballava a l'avinguda de la Llum.

Als 16 anys ja treballava com a dibuixant professional, per bé que anà a una bona acadèmia, aviat decidí treballar per impuls propi. Per a Eduard Liesa sempre el més important era la seva llibertat i treballar al seu aire, per la qual cosa podem assegurar que en tota la seva carrera de dibuix pintura és totalment autodidacte.

Aprengué tots els secrets del dibuix amb esforços propis, però

ho practicà tot seguit, car emana d'ell aquest do que li permet convertir una idea o un tema, en obra plasmada sobre tela o paper, sigui en tints, olis, gouaches o aigües; molts dels seus utensilis de treball se'ls prepara ell mateix, en tots els seus treballs hi ha trets de la seva personalitat, detallista i meticulosa.

Ha exposat a Barcelona, Madrid, Lleó, València, Burgos, Lleida, Tarragona, Castelló i d'altres, així com en permanents galeries de Mèxic, San Francisco, Londres i a col·leccions particulars de Puerto Rico, Xicago i Alemanya.