

Los 30 libros más vendidos en noviembre

La librería Rubiños ha hecho pública una relación de los 30 libros más vendidos del mes, que son los siguientes: 1º «Don Juan», de Luis María Anson; 2º «Cruzando el umbral de la esperanza», de Juan Pablo II; 3º «Carrillo miente», de Ricardo de la Cierva; 4º «El peso de las sombras», de Ángeles Caso; 5º «La Cruz de San Andrés», de Camilo José Cela; 6º «Oraciones para vivir con amor», de Santiago Martín; 7º «Si la memoria no me falla», de José Antonio Girón de Velasco; 8º «... y los cuarenta ladrones», de Fernando Vizcaino Casas; 9º «Paula», de Isabel Allende; 10º «Calendario Zaragozano», de M. Castillo; 11º «España. La segunda transición», de José María Aznar; 12º «Breve historia de España», de García de Cortázar; 13º «Yo sí me acuerdo», de Pablo Castellano; 14º «Mundo de Sofía», de J. Gaarder; 15º «El florido pensil», de Andrés Sopena; 16º «El libro de los romances», de Jaime Campmany; 17º «Lecciones de ruso», de M. Sánchez Puig; 18º «Dbase III Plus», de Abadal; 19º «Gramática de la lengua», de Emilio Alarcos; 20º «Último acto en Palmira», de L. Davis; 21º «Derrotas y esperanzas», de Manuel Azcárate; 22º «M.C. un intruso en el laberinto», de Jesús Cacho; 23º «Vida privada de los Borbones», de Ríos Mazcarell; 24º «Guerra de la Independencia», de Fernando Díaz-Plaja; 25º «El discurso de la República», de Antonio García Trevijano; 26º «La vida cotidiana en Roma», de Jerom. Carcopino; 27º «La otra vida de Alfonso XII», de Ricardo de la Cierva; 28º «Madrid 1900», de Pedro Montoliu; 29º «Una cuestión personal», de Kenzaburo Oe; 30º «Los secretos del poder», de Díaz Herrera.

Breves

- **Cristo envolverá el «Reichstag» el próximo verano.** Tras 24 años de proyecto y arduas negociaciones, el artista Christo podrá envolver por completo el próximo verano el «Reichstag», el histórico Parlamento de Berlín. El Parlamento permanecerá envuelto por 75.000 metros cuadrados de tejido y 8.000 metros de cuerda durante dos semanas.
- **Solidaridad con Bei Dao.** Destacados escritores del mundo, entre ellos Salman Rushdie, han pedido a las autoridades chinas que permitan al poeta disidente Bei Dao entrar y residir libremente en el país, en una carta a la que tuvieron acceso ayer los corresponsales extranjeros en Pekín.
- **Carteles inéditos de Lam en España.** El investigador Joaquín Espí ha descubierto a través de un estudio cuatro carteles inéditos del artista cubano Wifredo Lam, diseñados durante la guerra civil española. Los carteles han sido recuperados de los fondos documentales de algunas bibliotecas de Valencia.
- **Suspenden en Gizeh la construcción de una autopista.** El gobernador de la provincia de Gizeh decidió el pasado lunes suspender los trabajos de construcción de una autopista cercana a las pirámides, a causa de la oposición del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias. Las obras estarán paralizadas hasta que se alcance un acuerdo entre el Ministerio de la Reconstrucción y el organismo de Antigüedades.

P. D. James revive al detective Adam Dalgliesh en «El pecado original»

La escritora británica presentó en Madrid su última novela

Madrid. T. de León-Sotelo

Lugar: Londres. **Escenario:** una casa suntuosa tipo palacio veneciano asomándose al Támesis. **Zona concreta:** una biblioteca con documentos y manuscritos. **Personajes:** varios como en toda novela de detectives que se precie, siendo el protagonista absoluto Adam Dalgliesh, poeta, sensible, y hurraño. **Título:** «El pecado original». **Autora:** P. D. James, más conocida como «la reina del crimen». **Habló de su obra en Madrid, en la FNAC, que cumplía un año.**

P. D. James ha vuelto a hacer vivir entre las páginas de su libro a Adam Dalgliesh, el detective que ya ha existido en otras, hasta el punto de que muchos lo consideran su mejor personaje. Confiesa la novelista británica que no es la facilidad la que le hace recurrir a un protagonista conocido por los lectores: «Los seres de ficción evolucionan con el tiempo al igual que los seres humanos y he de estar pendiente de ese desarrollo. Para este libro incluso he tenido que hacer más investigación que para otros».



P. D. James

Su fidelidad a los escenarios ingleses —la autora nació en Oxford en 1920— la achaca a que en cualquier otra zona no sería tan real como puede serlo en lo que conoce a la perfección; incluso comenta que si situase a Dalgliesh en Madrid podría chocar con la ética, ya que un detective británico no debería interferir en el trabajo de las fuerzas de seguridad españolas.

P. D. James escribe de lo que está enterada a la perfección. Baste decir que en 1949 comenzó a trabajar en las fuerzas de seguridad

de Inglaterra y que en 1968 tuvo un cargo en el departamento de policía del Ministerio del Interior.

Quizás por estos datos puede decir que, en cierta ocasión, un detective de Scotland Yard le aseguró que sus novelas eran muy reales y verosímiles. Para la escritora la interrelación de personajes y lugares tiene una especial importancia, ya que aunque el lugar tenga un carácter meramente simbólico tiene un interés innegable para desvelar el del individuo o individuos que participan en la acción. Tanto le importó el escenario a P. D. James que antes de empezar una novela es lo primero que busca.

Primeras decisiones

P. D. James escribió su primer libro cuando casi rozaba los cuarenta años: «Tuve muy claro desde pequeña que quería ser escritora, pero una serie de cosas lo fue impidiendo. Un buen día decidí que no esperaba más y en vez de hacer algo autobiográfico sobre la guerra, mi marido enfermo y mis dos niños, elegí una historia de detectives que, para comenzar, no estaba mal».

En eso siguió P. D. James y sus lectores se cuentan por millones. «Una de mis primeras decisiones, recuerda la autora de «El pecado original», fue escoger entre un detective amateur o profesional. Pensé que era mejor el segundo».

Martí i Pol invita a Barcelona a su «Degustació poètica»

Barcelona. Dolors Massot

El poeta catalán Miquel Martí i Pol se ha convertido en un auténtico fenómeno que ni los mismos editores pueden llegar a explicar. En las dos primeras semanas de noviembre se agotaron los tres mil ejemplares de la primera edición de «Un hivern plàcid» (Un invierno placido).

«Degustació poètica» (Degustación poética) va camino de convertirse en el regalo más vendido en Navidad. Por lo menos a eso apunta el hecho insólito de que Miquel Martí i Pol lograra convocar la noche del pasado jueves en Barcelona a más de 1.700 personas, una cifra que provocó una auténtica «invasión callejera» junto a la entrada de la sede del Gremio de Pasteleros y Confiteros de Barcelona, que se ofreció a acoger el acto por la relación tan estrecha con el título. «Degustación poética» aparece en el mercado con el formato de una caja de bombones que en su interior guarda tres pequeños libros con una selección de poemas agrupados bajo los epígrafes «Autorretrato», «Tierra» y «Ternura», los tres ejes de la obra de Martí i Pol. El autor —premio de Honor de las Letras Catalanas— estaba presente en el acto, pese a que muy pocas veces sale de su casa debido a la enfermedad que padece y que no sólo le obliga a permanecer en silla de ruedas sino que además le impide hablar con fluidez.

«El Roto» ironiza con acidez en su libro «Habas contadas»

Madrid. L.L.

La influencia de la televisión en la «incultura» social, la desigualdad y los abusos de poder son algunos de los temas que Andrés Rábago «El Roto» ironiza con mayor acidez en su nuevo libro «Habas Contadas», presentado en Madrid con la intervención de Antonio Mingote y José Luis Gutiérrez.

Las viñetas incluidas en la obra, todas en blanco y negro, son una recopilación de las publicadas por el dibujante en diversos periódicos y revistas. Son, según Gutiérrez, un reflejo de escepticismo y ternura hacia la condición humana, que Mingote describió como «evidencia de la degradación que sufre nuestra sociedad». Ante la postura humorística tajante de «El Roto», «el niño tremendo de siempre» —comenta el académico—, «uno siente no haber protestado con energía suficiente».

Para el autor, su trabajo sigue la tradición irónica del siglo XIX en España y de nuestra transición, y ha sido seleccionado atendiendo a cuestiones formales y conceptuales. Así, en varias de las viñetas expuestas durante el acto, Andrés Rábago «El Roto» define en clave de humor conceptos como el pluralismo, consistente en que «hoy digan una cosa y mañana la contraria». Hombres rata mezclándose en la basura y ricos en manifestaciones surrealistas exigiendo tener algo por lo que protestar pueden sus «Habas contadas».