

Impreso por Fernando Gómez. Prohibida su reproducción.

SERIES / 'El síndrome de Ulises' será, el próximo martes, el cuarto estreno de la cadena en un mes / Prepara cuatro nuevas producciones y otros tantos proyectos de tira diaria



REPORTAJE GRÁFICO: MARGARITA LÁZARO

UN BARRIO 'OKUPADO'. Cámaras, actores, extras, grúas, autocares... Las calles del humilde barrio de la UVA, en Madrid, se han visto ocupadas durante varias semanas por el equipo de rodaje de 'El síndrome

de Ulises' (que Antena 3 estrenará el martes). Las molestias que provoca un despliegue de este tipo se vieron compensadas por la ilusión de los más pequeños al convivir durante unos días con los actores.

Antena 3 se refuerza con 'Ulises' para liderar la producción de ficción nacional

VICENTE RUIZ
ÁNGEL FERNÁNDEZ

MADRID.- El estreno de la próxima semana de *El síndrome de Ulises* en Antena 3 dibuja la tercera vía que la cadena quiere seguir en su gran apuesta por la ficción nacional: la del realismo social. Este camino, que se alargará con el próximo estreno de *Dos lunas*, se une al del humor (representado por *Los hombres de Paco* y *La familia Mata*) y a los ambiciosos thrillers de factura hollywoodiense que ha acometido con *El internado* y *Quart*.

De este modo, Antena 3 pretende convertirse en el gran referente de la ficción nacional y arrebatar esa bandera a Telecinco. Durante este nuevo curso ya ha estrenado tres nuevas series (*La familia Mata*, *Quart* y *CLA. No somos ángeles*) y la semana que viene aterrizará en su pro-

gramación *El síndrome de Ulises*. *Dos lunas* ya está en la plataforma de lanzamiento y para después de Navidad regresarán las consolidadas *Los hombres de Paco* y *El internado*. Además, el área de ficción de la cadena de Planeta tiene encima de la mesa varios proyectos que serán realidad a medio plazo.

Es el caso de *Empezar de cero* una *dramedia* (drama+comedia) que se desarrollará en un instituto y que recoge la experiencia de cuatro nuevos profesores. «Es una serie ambiciosa sobre el mundo de la enseñanza y de los jóvenes y sus inquietudes sociales», comenta Sonia Martínez, directora de ficción de Antena 3. En breve cerrarán el casting, precisa Martínez.

La cadena guarda bajo cuatro llaves otra de sus bazas. Sólo desvela el título: *Lex*. Y su protagonista, Javier Cámara. De su conteni-

do, ni palabra, pero subrayan que «la vuelta de Javier a la televisión es todo un acontecimiento; por eso *Lex* va a ser un proyecto especial». Más: a comienzo de año comenzarán a trabajar con José Corbacho.

Pero la máquina de ficción no

La televisión de Planeta aspira a recuperar su posición en el 'prime time' y en la tarde

funciona sólo para el *prime time*. En la franja vespertina también quiere hacerse un hueco -a pesar de la frustración de *CLA No somos ángeles*- y tiene cuatro proyectos de tira diaria en estudio.

El síndrome de Ulises es una comedia social, protagonizada por

Miguel Ángel Muñoz, que gira en torno a las experiencias de un joven médico que acaba de completar su formación en EEUU.

La ficción arranca en el momento en que su acomodada vida de niño rico se desmorona y debe adaptarse a su nueva situación profesional como coordinador de un centro médico en un barrio del extrarradio de una gran ciudad.

Su primera intención era salir cuanto antes de allí, pero poco a poco va integrándose en la realidad multicultural del barrio. Olivia Molina, Toni Acosta, Nacho Novo y Carla Antonelli completan el reparto de esta serie que pretende reflejar la España de hoy y las transformaciones que ha sufrido el país en los últimos años.



Vea cómo vivió el barrio de la UVA (Madrid) el rodaje de la serie en: www.elmundo.es

CONTENIDOS

MARTÍN PRIETO

¿Delenda est monarquía?

Todo asunto sumergido en una tertulia de radio o televisión sufre una fuerza expansiva inversamente proporcional a su importancia. Desde hace una semana están lloviendo piedras sobre la Corona, hirviendo la rosa, tomando partido la televisión rosa y acuchillándose los periódicos. Parecería que ha resucitado Ortega y Gasset y su *delenda est monarquía*. La bola de nieve se inició en Gerona, donde un pequeño grupo de gánzapiros quemó unas fotos de los Reyes cabeza abajo. Durante el tardofranquismo los pusilánimes pagaban en los sobres el sello de Franco al revés y así creían cumplir con sus obligaciones democráticas. Pues estas mínimas piras monárquicas, igual de bizarras. A estos pirómanos se les puede aplicar las generales de la ley o despacharles con una multa que ridiculice su aspiración al martirologio. A estos topillos de la política se les da una higa Juan Carlos y Sofía y sólo les interesa la república nacionalista propia, que se entendería muy bien con la monarquía de lo que quede de España.

Cuando los Reyes eran Príncipes de España e inciertos aspirantes, los falangistas cortaban el tráfico cantando aquello de «Que no queremos reyes idiotas/ que no saben gobernar/ lo que queremos/ e implantaremos/ el Estado sindical/ Abajo el Rey». Anidaban en la estratosfera del Movimiento Nacional, donde aspiraban a un regente militar para la muerte de Franco. A los Príncipes se les humilló lo indecible y los gobernadores civiles competían por hacerles un feo. Ya reinantes, sólo hubo el escandalet de la Casa de Juntas de Gernika, en la que el Rey ganó a los vociferantes con su impasibilidad, y el 23-F que marcó el apogeo del monarca.

El Rey siempre ha borboneado a sus presidentes del Gobierno porque naturaleza obliga, pero con el último está siendo él el zapateado y carga con una política ajena en la que no puede intervenir. Y así le critican su estilo de vida, una familia aprovechada o los discursos ininteligibles de sus cagatintas con Alberto Aza a la cabeza. Hay que ser tolerantes con el Rey porque nos conviene. Nunca iría a Rusia a tirotear un oso borracho de miel y vodka, pero tampoco va la Reina a los toros ni con gafas negras. Federico Jiménez Losantos, director de *La mañana* en la Cope, ha puesto el pie en la mina pidiendo la abdicación de Don Juan Carlos.

Losantos debe tener alguna inquietud hacia el Príncipe Felipe y Letizia, que están desaparecidos en esta polvareda, que ni esperan ni quieren heredar tan pronto. Una abdicación no tiene sentido a menos que los nacionalistas desguacen el país. Pero esto ha dado pie para que otros medios crucifiquen a la Conferencia Episcopal y hasta EL MUNDO, que pasaba por ahí. Nada tiene pies ni cabeza y todo es una galerna periodística en una taza de té. El republicano más inteligente es el notario Antonio García-Trevijano, y no tiene aparato; no hay otro republicanismo que el añadido a los nacionalismos. Por eso alarma que el Rey se haya ido a Oviedo a defender la monarquía como si estuviera solo ante el peligró.

EMPRESAS

El Gobierno y la Generalitat financian a Mediapro

EL MUNDO

MADRID.- Mediapro, la operadora liderada por Jaime Roures y Tatxo Benet, ha recibido financiación del Gobierno y de la Generalitat de Cataluña a través del Instituto de Crédito Oficial (ICO) y del Institut Català de Finances (ICF). Ambos organismos han financiado la deuda de Mediapro, situada en 335,2 millones de euros al cierre de 2006, con sendos créditos de 2,5 millones.

En la deuda no está contabilizada, según publicó ayer *El Economista*, el dinero que Mediapro se ha comprometido a pagar a los clubes de fútbol por sus derechos televisivos y que el diario cuantifica en 2.289 millones.

Mediapro, que mantiene un fuerte pulso con Sogecable en la llamada *guerra del fútbol*, ha obtenido la mayor parte de su financiación de Imagina, el *holding* en el que se integra, añade el periódico económico. Imagina también está participada por el Grupo Árbol, Torreal y WPP.

El ICO justifica el crédito por su apoyo a «la producción de películas», algo que «se hace con casi todas las productoras», según la entidad. En los últimos años, Mediapro ha producido o coproducido cintas como *Salvador* y *Los lunes al sol*. En cambio, Sogepaq -la productora de Sogecable- «no ha recibido ni un solo euro» del ICO, según el diario.

La deuda bancaria de Mediapro

En euros

Entidad	Importe Original	Fecha vencimiento	Entidad	Importe Original	Fecha vencimiento
ICF	2.000.000	19/06/08	B. Popular	990.000	28/11/09
ICF	420.000	09/05/08	B. Popular	2.250.000	14/09/09
ICO	283.333	15/07/08	B. Popular	990.000	02/01/10
ICO	385.700	15/11/08	B. Popular	7.000.000	07/03/11
ICO	700.000	05/07/10	B. Santander	1.000.000	25/02/08
ICO	573.800	15/05/07	B. Sabadell *	12.800.000	03/12/08
ICO	5.440.000	21/10/09	BBVA	220.348	02/09/09
ICO	3.632.398	15/08/07	BBVA	601.012	15/12/08
B. Popular	344.145	29/10/09	BBVA	420.708	02/09/09
B. Popular	266.000	06/07/09	BBVA	1.000.000	27/05/08
B. Popular	990.000	29/09/09	BBVA	1.000.000	15/10/08
B. Popular	990.000	27/10/09	BBVA	700.000	05/10/10
B. Popular	1.400.000	05/11/10	BBVA	1.000.000	24/07/10

* Préstamo sindicado

FUENTE: Registro Mercantil.

Yolanda C. y Teresa M. / EL MUNDO