

Antonio Iglesias: «En España no hay capacidad de consumo para la música»

El Escorial. N. P.

La actualidad de nuestras orquestas es el tema de un curso que, dirigido por el crítico musical de ABC Antonio Iglesias, se debate estos días en El Escorial. Iglesias destaca la existencia en la actualidad de «una verdadera eclosión de grandes y buenas orquestas en España. Hay más de 20 de primerísima clase». Pero se cuestiona la aparición de hechos que no tienen mucho sentido: «Por qué muchas de ellas —un 80 por ciento— están constituidas por profesores extranjeros; por qué orquestas como la JONDE no suministran profesores ni los conservatorios forman jóvenes para esas orquestas; por qué los buenos directores españoles están dirigiendo en el extranjero...»

Sobre el futuro de las orquestas en España, cree que es «espléndido, pero yo tengo mis temores; por ejemplo, con el Teatro Real y la ópera no es que se hayan gastado tantos millones ni que no se haya inaugurado aún, sino la capacidad de consumo. ¿Tenemos público suficiente para llenar el Teatro de la Ópera y para atender una cantidad tan grande de orquestas excelentes? Yo soy muy pesimista. Se ha descuidado fomentar un público para el mañana. Yo doy una gran importancia al público universitario. El problema de la educación musical en España es grave». Por último, destaca que en España se da un hecho curioso: mientras que en el mundo decrece el número de orquestas, en España crecen continuamente: «Cada Comunidad Autónoma cuenta con su propia orquesta. Y éstas están llenas de extranjeros porque aquí es donde mejor se paga la música en todo el mundo».

Otros cursos

«Naciones Unidas y nuevo desorden mundial», en Palencia

Los próximos días 14, 15 y 16 de julio se desarrollará en la Universidad de Casado del Alisal el curso «Naciones Unidas y el Nuevo Desorden Mundial» organizado por el Foro de Debate Europa y la Excelentísima Diputación Provincial de Palencia, con ocasión del cincuentenario de la ONU. En el curso participarán, entre otros, el embajador de Argelia en España, Abdelaziz Rahabi, Inocencio Arias, ex secretario de Estado, Miguel Ángel Fernández-Mazambroz, embajador especial para operaciones de mantenimiento de paz, Najib Abu Warda, profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid, y estará dirigido por Diego Merry del Val, redactor de la Sección Internacional de ABC.

«Mujer y creatividad» en los cursos de la Complutense en Ronda

Ayer se inauguró en Ronda el curso de verano «Mujer y creatividad» organizado por la Universidad Complutense y dirigido por la directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Rosina Gómez-Baeza y Fernando Castro, Subdirector del Instituto de Estética y Teoría de las Artes. El curso, que contará con la intervención de la ministra de Cultura, Carmen Alborch y destacadas figuras del mundo del arte y la gestión, revisará, hasta el próximo día 7, el panorama de comportamientos estéticos de las mujeres en nuestro tiempo.

Universidad Complutense

Expertos en la obra de Ernst Jünger analizan «La conciencia de un siglo»

«Su obra es una declaración de amor frente a la existencia»

El Escorial. Natividad Pulido

La voz del maestro se ha callado para que otros hablen de él, de su vida y de su obra. Profesores, escritores, editores, amigos todos ellos del escritor, se reúnen estos días para rendir homenaje a este hombre ya centenario, que constituye la conciencia de todo un siglo. La iconografía de Jünger así como su vida durante el Tercer Reich son algunos de los aspectos que han tratado Andrés Sánchez Pascual, Ricardo Bada y Heimo Schwillk.

El profesor de Filosofía de la Universidad de Barcelona, director del curso, traductor y amigo personal de Jünger, Andrés Sánchez Pascual, abrió este homenaje con una conferencia titulada «La conciencia de un siglo: Ernst Jünger». ¿Por qué conciencia de un siglo? «En dos sentidos —responde Sánchez Pascual—: no sólo en sentido psicológico (como memoria que retiene los acontecimientos desde antes de 1900) sino también en sentido moral (como inteligencia que ha dado algunas de las interpretaciones más certeras de los últimos cien años)». «Toda la modernidad —apunta Sánchez Pascual— es un intento de evitar el dolor, pero es inevitable». En su gran tratado «Sobre el dolor», que Tusquets publicará en septiembre, Jünger ofrece, según Sánchez Pascual, «una serie de estrategias, no para evitar el dolor, sino para afrontarlo, resistirlo y vencerlo».

El escritor y periodista Ricardo Bada se centró en la iconografía de Ernst Jünger. Recordó, en primer lugar, la cena que Jünger dio el 29 de marzo de este año en su casa de Wilflingen, a la que acudieron, entre otros, el canciller Helmut Kohl y el presidente de la República Federal de Alemania, Roman Herzog. «Todos llegaron envueltos en gruesos abrigos abotonados hasta el cuello —cuenta—, pero Jünger salió a recibirlos

fuera de la casa con una simple chaqueta. Esta imagen convenció a muchos de la veracidad que encierra su apellido: Jünger es el comparativo superior de Jung, que significa más joven».

También analizó los cuadros y esculturas que hicieron sobre él algunos importantes artistas como Schlichte, Weber o Mangin, y algo curioso: sus fotos con animales. Luego se detuvo en una fotografía fechada en 1983, en el cementerio militar de Verdún, junto a François Mitterrand y Helmut Kohl. De ella, Bada se queda con la mirada de Jünger: «Una indudable tristeza habita en sus ojos, como preguntándose: ¿Qué hago yo aquí, al cabo de tantos años, y en esta compañía?».

Por último, el escritor alemán Heimo Schwillk, especialista en la obra de Jünger, se centró en el Tercer Reich, concretamente entre 1933 y 1945. Las relaciones de Jünger con el Nacional Socialismo fueron muy extrañas y complejas, como advirtió Schwillk: «Querían que fuera poeta-bandera del Estado Nacional Socialista, incluso el propio Hitler le ofreció un cargo en su Gobierno, pero Jünger se daba cuenta de la dimensión criminal del nuevo régimen». Como actor, testigo y víctima de esta barbarie, la obra de Jünger es, para Schwillk, «una declaración de amor frente a la existencia».

Manzanares: «El juez español es un juez rodeado de poder ejecutivo por todas partes»

El Escorial. N. P.

El vicepresidente del Consejo General del Poder Judicial, José Luis Manzanares, intervino ayer en el curso que, sobre «¿Crisis de régimen?», dirige esta semana en El Escorial Antonio García Trevijano. Manzanares disertó sobre «Política y justicia» y advirtió que «no puede haber Estado democrático y de Derecho sin un poder judicial independiente».

En opinión de Manzanares, se está produciendo un «cerco progresivo al juez y, más en concreto, a la independencia del juez. Este se va convirtiendo cada vez más en una cabeza pensante, independiente, pero rodeada de poder ejecutivo por todas partes y, parece ser, que en un futuro próximo rodeada también de poder ejecutivo de las diferentes Comunidades, con lo que la empresa de la justicia se pone muy difícil».

En cuanto a la judicialización de la política, afirmó que se debe a que «han fallado unos controles en la política, que han motivado la intervención de los jueces. Los jueces no debemos tener ideas políticas». Durante su intervención, puso especial énfasis en esa necesidad de independencia judicial: «No puede haber Estado democrático y de Derecho sin un Poder Judicial independiente que garantice el equilibrio institucional y conjure hasta cierto punto el riesgo de veleidades totalitarias». «El juez español —añadió— es un juez rodeado de poder ejecutivo por todas partes. Un juez que resuelve sobre lo que le llega sólo cuando y como se lo hacen llegar. Un juez al que se le escapa la ejecución de sus propias decisiones. Un juez que pone sentencias más o menos recluido en su despacho. Una cabeza absoluta-

mente independiente, pero injertada en un cuerpo ajeno, con brazos y piernas que otros mueven por él».

El vicepresidente del CGPJ piensa que la «rocambolesca y delictiva historieta de los papeles de Laos ha desvelado la triste realidad: los Policias obedecen al ministro de Justicia e Interior y se niegan a declarar ante quienes se supone que son sus jefes funcionales: los jueces. Es difícil servir a dos señores, sobre todo cuando sus intereses no coinciden. Entonces, el que paga gana. Así de claro». También se refirió al proyecto de ley de ampliación del aborto: «Esa ley no se debe utilizar con una finalidad política. En cuanto a la ampliación, me preocupa que si no se respeta la vida humana a ultranza es muy difícil poner fronteras. Lo que no quiero es un aborto libre camuflado, que la mujer pueda disponer del hijo como si fuera una verruga. No se puede admitir que la vida de una persona tenga menos valor que una lata de sardinas en un supermercado». Para Manzanares, las perspectivas no son nada halagüeñas: «El deterioro del Poder Judicial es continuo y acelerado: Se puede escamotear el debate público sobre hechos muy graves mientras que los jueces y tribunales se convierten en el pararrayos de la atención ciudadana».