CRONICA POLITICA

Por José ONETO

- **Recurso de reforma contra el auto de procesamiento de Alfonso Sastre**
- **Parece que ha sido levantada la incomunicación a todos los detenidos por el atentado de la calle del Correo**
- **Emilio Romero contesta a Pio Cabanillas**

Madrid (De nuestra Redacción —S—). — Raúl Morodo y Ventura Pérez abogados del escritor Alfonso Sastre, esposo de la que la Policía considera una de las principales implicadas en el atentado de la calle del Correo, han presentado recurso de reforma contra el auto de procesamiento del señor Sastre. En el recurso, los abogados solicitan de las autoridades competentes la libertad provisional del procesado ya que según ellos y según se desprende del recurso presentado, no son constitutivos de delitos los hechos por los que es acusado el escritor. En el recurso se solicita la libertad provisional. Según los abogados, la libertad provisional no se suele conceder ante la posibilidad de que un procesado huya, pero en este caso el procesado se presentó voluntariamente a las autoridades, que decretaron su ingreso en la prisión provincial de Carabanchel en Madrid. En el auto de procesamiento del señor Sastre, como ya han informado los periódicos, no se hace ninguna referencia al atentado de la calle del Correo.

Por otra parte, según informa esta tarde el periódico "El Alcázar". padece ser que durante las últimas horas se han producido novedades importantes en la investigación del atentado y se conocen nuevas pistas acerca de la identidad de las dos personas que llevaron a cabo el atentado terrorista, así como de otras personas relacionadas con el mismo.

Según el periodico madrileño se espera que en las próximas horas la Dirección general de Seguridad convoque una rueda de Prensa o proporcione más información sobre las investigaciones.

LOS ABOGADOS

Mientras tanto y según fuentes cercanas a medios judiciales, se confirma que ha sido levantada la incomunicación a todos los detenidos en relación con el atentado. Hasta el momento, parece que el señor Morodo se hará cargo provisionalmente de la defensa de Genoveva Forest aunque es probable que con posterioridad pase la defensa a un catedrático de Derecho penal de la Universidad de Madrid, interesado en el caso

Otro abogado, éste perteneciente al despacho del notario Antonio García Trevijano, el letrado Jaime Echegaray se ha hecho cargo de la defensa de Vicente Sáinz de la Peña. Se confirma de otro lado que el letrado catalán Federico Valenciano defenderá a Lidia Falcón y Eliseo Bayo y que el decano del Colegio de Abogados de Ciudad Real, señor Calatayud defenderá al comandante de Iberia Bernardo Vadell.

Por último, según informa el semanario "Cambio 16" han continuado las detenciones relacionadas con las investigaciones. Durante el pasado fin de semana fueron detenidos la poetisa Angelina Gatell, su esposo Eduardo Sánchez y su hijo Eduardo. Al parecer, en el domicilio de la familia Sánchez se hospedaba Pablo Sastre, hijo de Genoveva y Alfonso. Transcurridas las 72 horas fue puesto en libertad el matrimonio pero no el hijo.

LA RESPUESTA DE ROMERO

Emilio Romero Gómez, director del diario "Pueblo" en su sección semanal titulada "El país" intenta contestar esta tarde al ministro de Información y Turismo Pío Cabanillas quien el pasado viernes en la referencia del Consejo afirmó que no le preocupaba coincidir con Emilio Romero "e incluso a veces no coincidir me llega a reconfortar".

Respuesta de Romero desprovista de agresividad... "Al ministro Pío Cabanillas le "reconforta" —que es un vocablo introducido por la ciencia contra ciertas afecciones del hombre— no coincidir a veces con mis opiniones. A mí me ha "enajenado" esa generosa declaración del ministro. que es un vocablo de los místicos. Y como el ministro es además notario, acaba de dar fe, por si hiciera falta, de mis credenciales profesionales auténticas. No soy un periodista ministerial, en un tiempo como el actual, en el que se han despertado tantas vocaciones periodísticas ministeriales. Prometo, en agradecida reciprocidad, "reconfortar" al ministro con mis opiniones siempre que pueda".

Por lo demás, la situación política es de tranquilidad aunque rumores no faltan cada hora. Pero, en fin, habrá que esperar a que el rumor tome más consistencia.

BANCO DE FOMENTO, S. A.

SERIE V DE BONOS DE CAJA, EMISION DE 15 DE OCTUBRE DE 1970

CONVERSION EN ACCIONES

Como continuación del anuncio de este Banco, de fecha 18 de Septiembre de 1974, relativo a la conversión en acciones de los bonos de caja de la emisión de referencia, se hace público que el tipo de canje será de 500 por 100, es decir, el más favorable para los bonistas, ya que el cambio medio en Bolsa de las acciones del Banco, en los seis meses anteriores, a la conversión resulta superior al tipo expresado.

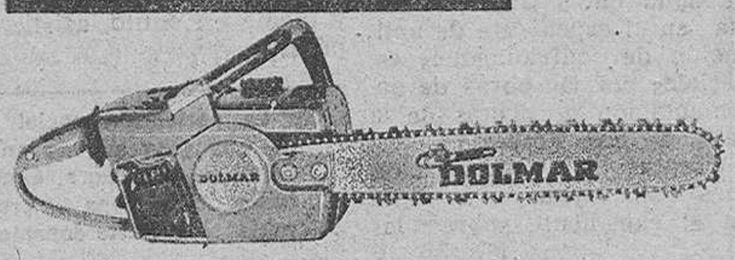
Por consiguiente, se podrán suscribir dos acciones del BANCO DE FOMENTO mediante la entrega de cinco bonos con sus respectivos cupones siguientes: cupón de conversión, cupón Prima Especial y cupones de percepción de intereses de vencimientos 15 de Abril de 1975 y sucesivos.

Los bonos que se conviertan conforme a lo expuesto, quedarán amortizados.

Se reitera que el plazo para el ejercicio del derecho de conversión es de un mes a partir de la fecha del pdesente anuncio.

Madrid, 15 de Octubre de 1974. — EL SECRETARIO GENERAL.

Motosierras



VENTA Y SERVICIO:
SERVENTA
Merced 13 BURGOS

SALA DE EXPOSICIONES

DE LA

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

☆

«ACUARELAS DE GRANDES MAESTROS»

(en colaboración con la DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES)

Van Gogh, Cozens, Toulouse-Lautrec, Delacroix, Bazaine,

Cézanne, Manet, Picasso, Miró, Gris...

INAUGURACION: Hoy, sábado, día 19, a las siete de la tarde.

HORARIO: Diarios: de 7 a 9. Festivos: de 12 a 2.

Avenida General Sanjurjo, s/n (esquina Héroes del Alcázar).

COMENTARIO Y NOTICIA DE TELEVISION

Por Alberto MATTHIES CASTRO

DE LA DECEPCION DE «ESTRENOS TV» DEL DOMINGO A DOS ESTRENOS DE INTERES

No. No han sido muy hábiles los responsables de la programación de las películas de turno dentro de «Estrenos TV», al seleccionar los dos telefilmes correspondientes a los últimos domingos. Como ustedes saben, se había anunciado que los episodios de procedencia americana iban a dejar paso a producciones realizadas en Europa. En principio la medida nos parecía excelente. Pero hay que contar con el público.

Al telespectador hispano se le había acostumbrado a un estilo determinado de acción que le entretenga en las noches dominicales.

De ahí que el paso de los telefilmes U.S.A. a los europeos debía hacerse con inteligencia, cuidadamente, buscando las producciones adecuadas. La capacidad de entretenimiento que tenían los productores anteriores exigía un comienzo europeo también entretenido. Esperábamos que así fuera. Excelentes series europeas han desfilado con anterioridad por el UHF, y más de una vez hemos lamentado que algunas de ellas no llegasen al gran público del primer canal

Pero de pronto, cuando a la hora punta del domingo por la noche se sirven realizaciones europeas, el encargado de seleccionarlas sufre de entrada dos patinazos sensibles. Bien es cierto que «Tío Silas», la primera de ellas, tenía cierta dosis de calidad y una curiosa similitud con el cine centroeuropeo de la década de los cinte. Incluso tenía una concepción estilista de interés para un aficionado al cine que hiciera comparaciones. Pero sospecho que en este caso el gran público no estaba para semejantes minucias. De todas formas al crítico le empezaron a llegar bastantes protestas sobre «aquéllo», aunque también varias personas lo habían considerado interesante. Sin embargo, el problema se agudizó gravemente el pasado domingo. La opinión en rechazar la versión que se hizo de «Frankenstein» nos ha llegado de modo unánime. Y esta vez no hay excusa que valga. El telefilm era ínfimo, no tenía salvación posible, se buscara por donde se buscase: ni calidad ni capacidad de entretenimiento, ni mayor interés en el desarrollo de la trama. Un auténtico subproducto.

Es a partir del pasado domingo cuando al crítico le han empezado a llegar con intensidad las protestas. Se ha empezado con tan mal pie la andadura europea de la noche dominical que el telespectador reclama la vuelta al americano.

¿Qué sucede? ¿Acaso en Europa no se saben hacer buenos telefilmes? ¿O se ha seleccionado mal?

La respuesta no hay que buscarla muy lejos. Nos la ha dado la propia TV. E. durante el transcurso de la presente semana. Como ustedes saben, de cuatro a cinco de la tarde y de lunes a viernes se van a ofrecer otros tantos telefilmes de larga duración. Todos ellos europeos. Para esta semana estaba anunciado el inicio de tres. Pero la corrida de rejones del martes lo dejaron en dos ¿Qué ha pasado con estas series? ¿También han decepcionado? No señores, no, todo lo contrario. Ambas, dentro de un estilo diferente, se han dejado ver con agrado en su comienzo. «El espía del emperador», presentó un episodio ambientado en tiempos de Napoleón, repleto de constante interés, por el desarrollo de una acción entretenida y amena. Su capacidad de diversión igualaba a cualquiera de procedencia U.S.A

En cuanto a «La línea Onedin» del miércoles, su arranque es de lo más interesante que hemos visto en telefilmes de aventuras. Bien construído, mejor dirigido y bien interpretado su desarrollo apasionante. Y, lo que es más importante, original.

En suma, que resulta inexplicable el fiasco europeo de la noche del domingo, ya que debe de haber material suficiente de dicha procedencia como para que no tengamos que acabar todos solicitando el regreso a los telefilmes norteamericanos.

«FIESTA», EN LUGAR DE «HOY TAMBIEN ES FIESTA» Y DEBATE CON FORGES

«Hoy también es fiesta» ha pasado a llamarse «Fiesta», en la actual temporada. Para hoy, de doce a dos y cuarto, tiene previsto el siguiente acontecimiento: «Don Lupa poeta», «Títeres de Marión», «Ismael y la banda del Mirliton», la final de «Subasta de triunfos», un episodio de «Poly en Túnez», un amplio debate juvenil al que esta semana acude Forges y el espacio «Mundo de la música».

EN LOS PROGRAMAS DE HOY, CON MEDIA HORA DE RETRASO POR LA NOCHE

En su época de decadencia, Franck Capra filma «Aquí viene el novio» (1951) en que mantiene esas constantes de visión optimista que le han caracterizad. El film, una comedia típica de este famoso director. aunque de nivel inferior al de sus grandes éxitos. se proyecta esta tarde en «Primera sesión». Interpretan los principales papeles Bing Crosby y Jane Wyman.

«Tele-comedia» se iniciará aproximadamente a las ocho y veinte y «Semanal informativo» a las nueve. Como además se le conceden más minutos de lo inicialmente previsto, todos los demás espacios se retrasan en media hora, con los siguientes temas: «Los titiriteros», «La guerra del sin pelo», «Ursula Andress, mujer de fuego», «Las enfermedades profesionales», «Los tempraneros», «Los palestinos» y «Salón del Automóvil de París».

«Señoras y Señores» anuncia la presencia de Juan Bau, Eduardo Rodrigo, Gee Windows, Danie, Ana y Johnny, Pepe da Rosa, Barry Blue, Santa Lezana, Titanic y Kelly Ford, dirige Lazarov.

SIN NOTICIAS DE BOXEO

En el terreno deportivo digamos en cuanto al combate Foreman - Clay del día 3, según nos informan en TV. E., que aún no tienen decidido lo que veremos al respecto.

BAR FUENTES BLANCAS

COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE PERMANACE CERRADO POR REFORMA DESDE HOY. PROXIMA APERTURA: DIA 1.º DE NOVIEMBRE

M.E.C.D. 2017