

El Ateneo recupera una calma precaria tras una semana de luchas intestinas entre los socios

FERNANDO NEIRA. Madrid

La de ayer fue la primera jornada de relativa tranquilidad en el Ateneo de Madrid desde que estalló la crisis en la institución hace una semana. Se han sucedido encie-

rrros, sentadas, asambleas y el derrocamiento de la junta de gobierno por una junta gestora que se propone convocar nuevas elecciones. En la sede de la calle del Prado era palpable la excitación pro-

pia de un periodo de enfrentamientos e incertidumbre. Los corrillos y las discusiones en los pasillos ponían de manifiesto que la calma, en el primer día sin policías, notarios o cerrajeros, aún era precaria.

La junta gestora se limitó, en una asamblea informativa a media tarde, a fijar para el próximo día 30 una asamblea extraordinaria de socios, de la que debe salir un calendario electoral. Comoquiera que el paréntesis estival se echa encima, se da por hecho que la llamada a las urnas no se fijará, en ningún caso, para antes del mes de septiembre. Precisamente la fecha de las elecciones (la junta de gobierno saliente había propuesto que se celebrasen el 15 de octubre) era uno de los motivos de discrepancia de los socios discolos con la anterior directiva, que había convocado una votación para el 26 de junio en la que se debía elegir la normativa electoral y la fecha de las elecciones.

La huella de la crisis es evidente en todos los esquinazos y tabloneros de anuncios del Ateneo. En uno de ellos, el socio 117, José Pau Andersen, un octogenario al que se le suele ver con vaqueros y a bordo de una Vespa, despacha a Paulino García Partida —presidente de la junta de gobierno— en los siguientes términos: "Es un mediocre oportunista, más propenso a halagar al poderoso que a ocuparse de los socios corrientes del Ateneo".

A falta de emociones fuertes, los socios se entretuvieron ayer con comedillas menores. Por ejemplo, una envenenada poesía del presidente de la junta gestora, Juan Cruz Cuenca, de 70 años, sobre el ya ex director de *Abc*, Luis María Anson.

La rima se titula *Encefalograma plano*, expresión que utilizó Anson para referirse al Ateneo, y dice, entre otras mordacidades: "Anson se quitó el acento / y se quedó tan contento / dejándose su apellido / átono como el latido / lastimero del podenco".

Propuesta hilarante

El autor, envalentonado por la hilaridad que originaron sus versos, proclamó su intención de proponer para la presidencia del Ateneo "a [Antonio] García Trevijano, o, si no aceptara, a [Julio] Anguita".

El pulso del conflicto puede revivir mañana con el anuncio de una conferencia —*Pequeña memoria del Ateneo*—, a cargo

de Carmen Martín Gaité, una de las socias ilustres del Ateneo y que ha apoyado el levantamiento "por la democracia" de los más jóvenes e incluso les ha entregado un talón de 25.000 pesetas para colaborar en el pago del cerrajero que abrió el miércoles la puerta de la entidad a los rebeldes.

Mientras tanto, ayer pudo verse con normalidad teatro en la institución, después de que los trabajadores se reincorporaran a sus puestos el viernes. La propuesta para *competir* en audiencia con el Real Madrid-Atlético de Madrid de anoche fue *Los Pelópidas*, una obra con Antrax, rey de Tebas y Electra, su esposa, como principales personajes.

MÁS INFORMACIÓN EN DOMINGO 17